Año VI. — Número 2021 | Buenos Aires—Domingo 6 de Julio de 1919 | PORTE PAGO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

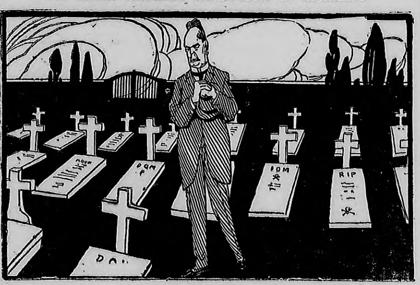
Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración . . 6436 Avenida
Carreras . . . . . 6591 "
Teatros. . . . . . 6590 "

El hombre de los cementerios

Su fama fatídica atraviesa el Océano



El telégrafo nos anuncia que la prensa francesa comentá la fama siniestra de "jettatore" de que empieza a gozar el presidente Irigoyen—¡"locus, focus' malocus"!—y borda conjeturas graciosas al respecto, con motivo de la probable incorporación de la Argentina a la Liga de las naciones.

El Peludo nefando logra así su más alta aspiración: la de universalizarse por alguna virtud personal.

Su nombre fatídico recorre a estas horas el mundo, llevado por las ondas hertzianas mismas y con ello le da el golpe fatal a su predecesor en el campeonato nacional, dejándolo rezagado como Botafogo solía dejar a sus competidores.

Los diarios franceses mezclan el germanofilismo del Peludo con su manía de concurrir a los cementerios y encuentran una conciliación entre las dos cosas.

El kaiser, en cambio, leyendo esos comentarios, atribuirá la desgracia en que ha caído. al amigo "jettatore" que le salió allende el mar.

La prensa francesa se excede, sin embargo, en la información mortuoria pues le cuelga al Peludo enterrador, un número enorme de defunciones y dice que la Argentina está hecha una necrópolis con su influencia.

Los franceses son un poco amigos del "canard" como arma periodística, y pagan ahora con una sangrienta broma la actitud hostil que para su país tuvo en todo momento el presidente de los argentinos.

Pero siempre se separa al magistrado personalista del pueblo y toda falta de respeto que se cometa para con el primero, no nos puede afectar puesto que se establece el distingo.

Es una aberración que un grupo de individuos coligados momentáneamente por un miedo cerval de clase dicte leyes de pseudo-represión que se caractericen por una violencia extremada. Es menos disculpable que un gobierno, sin conservar la serenidad debida las ponga en vigor y las deje aplicar después con indiferencia. Pero en ambos casos es el resultado de la obra colectiva y está más sujeto a error. Lo que no tiene perdón es la aplicación en detalle que hace el juez, aunque éste pretenda excusarse, arguyendo que es sólo un instrumento de la ley.

La consciencia del juez es lo que siempre buscamos en vano en sus dictámenes. En la sentencia que condena, hace pocos días, a los editores responsables de un diario de ideas avanzadas, a seis años de presidio y en la de ayer que le aplica dos años de prisión a un hombre que impidió que un rompe-huelgas trabajara, vemos un ensañamiento inhumano.

¿Los hombres que se han hecho responsables de esos castigos atroces en relación a la culpa, pueden dormir tranquilos?

LENCINISMO PURO

Daños impagos

La Coopertiava Vitivinícola de Mendoza ha presentado, por intermedio de su presidente, una especie de balance ideal de la sociedad. Por ella se ve la obra de piratería efectuada en ella a inspiración del gran bandido que la sometiera a dominio arbitrario. La mejor perspectiva sería la liquidación de la cooperativa, y eso es solo ya una revelación.

Pero la liquidación tampoco es posible hoy, a menos que se arrastre a la ruina a todo el comercio comprometido. Es necesario, como primer providencia, agregar más capital al desastre originado por la intervención del señor Lencinas y ver de salvar, por lo menos los fondos invertidos.



Sobre ese desastre destácase como un contraste ridículo a fuerza de ser inaceptable, la desahogada y espléndida situación financiera del ex gobernador: fundido eterno, "pato" crónico de los pasillos judiciales que cruza hoy en su automóvil particular junto a los comerciantes que ha arruinado con sus saqueos a viva fuerza. No tiene la historia política argentina, un caso de desvergüenza mayor.

Los caudillos de ayer que desposeían a voluntad, tenían siquiera el mérito de su hombría: puesta a juego en cada acto ilegal que cometían, entregada al azar de un juego a muerte, que lo mismo podía serles favorables por la audacia, que perderlos por excaso valor.

Pero, este gato y desdichado de hombre, que no tiene nada notable, a excepción de la barba casposa y barcina, y esa carita de "portland" tan estimada en la sociedad... de su familia, ¿con qué derecho ha usurpado bienes ajenos, violado la libertad de imprenta, apaleado personas mil veces más dignas que él, sometido a encierro a quien debió de seguir de atrás con el sombrero en la mano? ¿Por qué extraordinario fenómeno un infeliz de esa catadura pudo haber realizado sin escarmiento injusticias tan grandes? No nos lo explicamos. Hay en el fondo de la nacionalidad un principio excesivo de respeto a "la autoridad" y un "asno" con mando nos impondría sus rebuznos y sus coces.

El gaucho... de atrecería (porque para ser gaucho se necesita cuando menos parada,) ha impuesto sus brutalidades. Las ha impuesto con prescindencia absoluta en toda forma de gobierno regular y con desprecio de la opinión pública, y de la reclamación de los damnificados. Ahora mismo, cuando se habla del desastre de la Cooperativa, nadie piensa en enjuiciarlo... Tiene el privilegio de hacer un mal que nadie le devuelve. Mañana volverá a la gobernación y aumentará la tarifa. ¿Tampoco entonces habrá quién le rompa el frente? Quien sabe. Acaso algún Foch mendocino planea a estas horas la gran ofensiva.

Nuestro sustancioso cliente Pepino Cabello Pontoriero, desde el púlpito de la parroquial de Olivos, la emprende "dereche vieque" contra el lujo

(Versión taquigráfica tomada por un repórter de CRITICA, sin autorización de monseñor Terrero.)

Mamadísimo felegréseso dil mío curatos:

Siñora con chicolino y senza purretes, niña ca hacen la flirteasiún con lo nobio de eyas, y niña ca sa van quedando per vestir sántose:

Chicoloncita hémbrase da cuindiche año per abácose, y ca ya, sa decan arrastrare l'álase:

Siñora védoba y siñori in sidoazione da condraere seconda nupziacionésese:

¡Oh, ca giorno mase purcachón ma tocáte in soértese cuesto doménica! Il giorno esdá come per tórtase fritase y no per chamoyare sopra asúndose relequiósese. Ma, peró, fachiame la pátase gánchase y démole coérdase a lo despertadórese.

Mamadísime felegrésese:

Ma ocoparé dil lucos, d'iso brilloso fatuos, ca hace la disgracia di tanta famigliase. Il lucos esdá la roina di máchose, tanto di máchose come di hémbrase. Il lucos, mamadísime felegrésese, incandilas, sa lleva a l'abisme, a lu bricabráquese, a lu mondepíos, a lu cambaláchese, a domar in simblísimos "gombieto" a l'hora dil pranzo, in veche d'hacer lo de debide honori a una pucherazione o a un piato di colafiori a l'inferno.

Mamadísime felegrésese:

Il lucos sa ta lleve irremediáblemendes a la simolazione, perque, coande tante un máchose come ina hémbrase s'incoentra in la pendiéntese dil lucos y no s'esdá in Anchorénase o in Parefrase Raolas, fadalmente sa tiene ca simulare. Y sa simula mangiare bene y andare al giorno con tutti, coando, in realitá, s'anda intrampate con medio múndose, male alimendade y dabiende ina vélase a catta sando sandísime. Mi sé d'arguna siñora ca per potere andar viáse a lu Culosco o al Culónese, s'hacen la chancha réngase o la suécase con la mocámase o niñérase, a la coale, a lu fine di mese, l'arreglan con... ¡lo chico, ta mandea ricoerdo! Dambién sé di siñora ca sa la pasan comiendo piati baratieri, come polenta, fedéose, mátese, batátase y porótose, para ahorrándose sopra l'estrómbago, potere a lu fine de mese d'irse a lu Plaza Hotélese o simplisimamende da Chiquín o dal Volta, y llenarse lu viéntrese con roba fina, pastélese, imbotídose, pávose, mulitase, querquinchose, ecéteras, ecéteras. ¡Oh, la simulazione, madísime felegrésese!...

A cuesto paése arcuentínose, come a nencuno paese dal mondo, sa pague tanto tribútose al lucos. Tomemo, per equemplo, in gayégose hortérase, tanto di Logróñose come di Lalínese y so contorne, tomemo. Guadaña, poncáme, novanta pesi al mesi, ma con cama, perque sa doerme incima di la bumbáchase di la roperías, come si eya sa foesen coquiniye da recade campero. Diene una media penzione per venti pesi, con la coale s'hace l'onitario di Mindoza Zéleso in coanto a alimendazione. Di noche, con in café negros diene di sobra, café ca li da l'ocazione di arreclar in poco la sochietá, il mondo, la vía lacteas, la coestione suchiale, icéteres, icéteras. Dal soeldo, quédale líbrase máse de la mitáse. ¿Y ca hace con lu pícose sobrántese?... ¡S'empilcha come in chicolino di Alvearése, Onzoése, Alzagáse, Blaquierése, Daóndose, Lúrose, Mesquitase, ecéteras, ecéteras! Y sa teneme, al giorno doménica, madísime felegrésese, tropiyase di hortérase tanto a lu salone d'isjetácolo chinematografísteso como a lu matinése da la sochietá "Figli di lu partide da Virérose" o "Gloria y palmase al Peroco", dociende in lucos ca desafine con sa sidoaezione di tortárase, ingonatade con lu goante da piel da Soecias o da nútriase, yacomine y pandaleónese da fantasie con la ráyaso bien planchade, bastone di malácase o baritas di bambúse con firoletes plateade a lu púñose, reloque polsérase, charólese, calcetine caládose, polaina, galeritas di panza d'Asnorie o chambérgose con lu tafelétese ca s'esdá di coero di Rusias.

Odro dando, mamadísime feiegrésese, pas con lu tinteriye da la Casa di Gubernamiente y cun la mayoría di l'impliao chico di cumerchio, ca sa la diran di chalude, senza dener, la ma di la vez, ne per domar ne in capochino senza fatura o medialúnase. ¡Oh, il lucos y la simulazione! C piensar, mamadísime felegrésese, ca ma d'uno di cuesto jailasfeséaa d'operetas, ispechialmente lu gayegue horteras, sa permiten al día doménica y a la caye, darle di la cochofletas amorosas a la niña di Pradérese, Soróndose, Gampo Orquízase, Mardínese Hósese, Rócase, Madérose, Piránese, ecéteras, ecéteras. ¡Mamma mía! ¡Cóme s'esdá cuesta Mérica!

Mamadísime felegrésese:

Il lucos in l'hémbrase s'esdá pior ca i nio máchose. L'afisiún per la poyérase trabade; la médiase di sedas trasparéntese come al discobierto; l'escótese provocative ca moéstrano lu nasemiende di lo foture distorante per lo nenes, rúlgose pechos; lu calzone vaporose, festoneade y di télase da sobide precie; la piélese di garmíñose, sibeline, sorrine, garpínchose y odro biche dañine o biche otarie; l'alhajas, briyántese, périase — ma, no, per... ¡la madona! mamadísime felegrésese, —coliárese, ecéteras, ecéteras; lu pólvose, chémase, ongoéntose, pintúrase, carmínose dando labiale come propio fachiale: lu zapatito con lu tácose da cincue porgade d'tito y so punta firoleteadas, aroinan a mase d'un esdanciere y s'hacen la fondizione di políticos, indostriali, impliao di arto sociedos, cumerchianti, ecéteras, ecéteras.

Il lucos di la borguesía gondamina la premiera napas dil proletariados. Al día di goy, ya se teneme a la chicolino fabriquera di la fábrica, tirándosela eya di niña di garto copetes, cun la sedas, l'armiñose fayute, ma, peró, armiñose a lu fine di lu cabe, la puyerita trabade, lu escótese pecaminose, la piérnase come al nadorale, lu lábiose al reco carmínese, ecéteras, ecéteras.

Mamadísime felegrésese:

¡Diclaremo güerra sanda al lucos! ¡Hagame ca sa reine lu reinade di l' humiltá y la sencilléseso crisdiánase! ¡Ca lu tartánese rimplase a la sedas y l'iscapolario a lu escótese ca tante tempestá pasionale livanta; ca la chalinas di lanas tequida propio in famiglia, a lu regase di l'hogare, ponca in dique a la moda di la piélese di sorrine di Aláskase, garmíñose — tante fayute come propio léquitimo, — garpínchose, sibeline, bayánase y lóbose araucánese; ca sa gueste mase cabón in tanto perfomade, si sa quiere, peró ca sa deque di las lu riboque di crémase, ongoéntose, pólvose, ecéteras; ca lu gayese hortérase no sa salgon di so potrero d'eyos y s'impeñen in aparecer Oonzoése, Péñase, Lúrose, Daóndos, Blaquiérose, Alzagáse, ecéteras, coando eyos sa firman Topetes, Moiños, Riveiros, ecéteras, ecéteras.

Mamadísime felgrésese:

Imiteme, lu máchose, a lu Pelude Ragoyen, ca sa vive in l'oquiero di la caye Brasile, cume propio in Cincinatos, senza luco arguno. Seáme ogoal a él, in tode lo ca no se... iscrebir y comer a la gayegue, so dos peeado capetale y mordale. ¡Eso Pelude folgorantes! Doerme sopra in coero di carniero dal Micheos, usa ropa inderiore di argodón, comenande inderjzo di cabritiya hémbrase, médiase di lánase pámpase tequida per la cayega Quesusa, calerita di panza d'Asnorie, corbatita con moños di mozo di confiderías y un júncose a modo di bastóneso senza arguna firuletiasiún di plátase a lu regatónese.

Mamadísime felegrésese:

Imideme dambién a lu patiyude Salínase, ca hace él dormire a so chicolino a lu regase índimo, propio como in indio chichoase, senza ayuta arguna ne de la mama ne de la niñérase. ¡Imidémole, felegrésese!

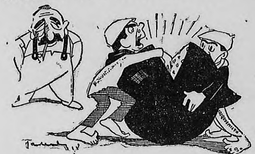
Y semo yeguade a lu finale, siñora y siñori, con la gargántase secas y in pormone ginchade, la conciénciase limpiase y l'estrombago vacíe.

¡A tutti benedigo! ¡Ho detto!

Prononchiate a l'iclesia di Olívose, cabecérase di lu partite di Vichenzo Fedele Lópese, con in tiémpose di la crando siédese, goy, chincue da Culio dal año mila novechiento diecha noeve, con Ragoyen presedentes, y Pepino Crottos, in La Platas, teñide.

Noevamende: ¡a tutti benedigos!

REFLEXIONES DE UN HOMBRE HONRADO



Crotto.—Pensar que en el gobierno de las "transparencias aquilatadas en treinta años de eficiente e incontaminada acción política" pueda verse este "puerco" espectáculo al solo anuncio de los 428.134.873 $ m|n. que cobrará Hipólito Irigoyen por desgobernarnos: según el nuevo presupuesto. ¡Qué cosa bárbara! Si tuviera el manto de Catón me cubría la cara. Por desgracia estoy en camiseta de "cre pé." ¡Y todavía vienen a proponerme composturas! ¿Conferencias a mí? ¡Llamó!, como decimos los franceses.

Un castañazo extraordinario

Modos de demostrar

Anthony Waslelwski era un hombre entusiasta con respecto al boxeo. Vivía, al parecer, en Nueva York, trompeando paredes cuando no encontraba a quien aplicarle sus "cross." Al saber del match Villard-Dempsey, se pasó sin dormir hasta el día de la realización. Después apostó "hasta los cobres" a Dempsey y cuando Willard (o Villar el gallego, mejor dicho, si hemos de decir la verdad), dijo en un inglés sospechoso: "Párate hombre, que me has "degado" un "ogo" negro." Anthony saltó al ring y fué el primero que levantó en hombros al campeón.

De vuelta a Nueva York, se esmeró en contar fielmente las incidencias del match. Daba todas las explicaciones y ponía el mejor empeño en demostrarlas. Entre sus oyentes estaba Thomas Black: un ciudadano honrado, decente, buen amigo, pero medio bruto. No comprendía ni a señas lo que le decía. Las mejores figuras orales de Anthony se las estropeaba con una interrupción.

¿Cómo dijiste?, no comprendo.

Anthony sintió un principio de desesperación:

Pero sos animal. Mirá, ponete ahí. Hacé de cuenta de vos sos Willard y don yo Dempsey. Viene el "round" tercero: vos estás con el ojo tapado y yo te acomodo este "bollo" en la mandíbula. ¿Ves?... ¡Fás! y le encajó un directo que pareció una patada de mula. Black dobló plácidamente la cabeza y lanzó un postrer suspiro. ¿Qué tenés?, preguntó Anthony sorprendido. ¿Es una broma, que te tirás al suelo?

Viendo que no contestaba se agachó y le abrió un ojo. Thomas era un modesto y sí que frío cadáver. Anthony lo había dejado seco de un castañazo. Cuando lo portaron en cana, dijo que había sido jugando. Thomas, el pobre, no pudo ractificar el dato.

¿Duelus habemus?

Ayer, por nuestra cuenta, le hacíamos rectificar al Dr. Castellanos esa malevolente versión de que había disparado, es decir, evitado el lance con el "temible" adversario (¡qué hacés, temible!).

Parece en verdad que acertamos. El gobernador de Salta no se da por satisfecho y anda ensayando el tiro de pistola. ¡Ojo, don Rogelio! Cuando un hombre se dispone no hay nada que hacerle: o funerala o ¡Kamerade! a tiempo. Sino, biaba.

El golpe de estado en el Perú

Consolidado el triunfo de los revolucionarios, el jefe político del movimiento, señor Augusto Leguía, presidente electo en las elecciones de mayo último, se ha hecho cargo del poder en carácter provisional y ha nombrado ya su gabinete.

El presidente depuesto, señor Pardo, se embarcará con rumbo incierto en el primer vapor que zarpe del Callao. Todos sus planes han sido desbaratados y abandona así por la violencia un gobierno que pretendía detentar mediante un personero.

Donde la noticia de la convulsión política peruana ha sido mal recibida es en Chile. Dicen los chilenos que volverá a empezar para el país enemigo el régimen de los caudillos y de los círculos, que son los que dificultan los arreglos con Chile.

Lo que hay, en verdad, es que tanto el señor Leguía, como el jefe militar de la revolución, general Cáceres, son los representantes genuinos de la dignidad nacional peruana y Chile empieza a tener miedo.

En cuanto a las versiones de que el Perú pierde en su reputación con el presente golpe de estado, no tiene fundamento, desde el momento que éste significa un triunfo de las exigencias de la democracia.

La reputación del Perú estaba en peligro si no acertaba a deshacerse del yugo de la dinastía de los Pardo, y si no lograba que se impusiera la voluntad popular contra el viejo régimen de caudillismo y trapisondas políticas.

UN FORMIDABLE DISCURSO

Copia auténtica del discurso

(DE NUESTRO CORRESPONSAL)



El Dr. Oyhanarte haciendo uso de la palabra

La presencia de Ocarina impidió que hubiera "quórum" nuevamente en la asamblea que debía de elegir un senador en Tucumán. Ocarina tenía reunidos en el Savoy Hotel a los 19 asambleistas que responden a Aybar y a Sal... inglesa. El enviado del "concretivo" macaneador, Hipólito Irigoyen, sonó sus mejores cosas en homenaje a la cordialidad que iba a pedirles.

Vengo en misión de paz, dijo, soy como una palomita blanca bajo el alero escarchado. Traigo la palabra florida y crepitante del primer presidente constitucional que ha tenido la república y no puedo volver a mi amada Buenos Aires sin que lleve la rama de oliva. (Un portero le trajo una hasta con aceitunas y todo de una plantación próxima). Yo quiero la paz y os invito a que la firméis sobre mí, ante mí, y por mí. Mi persona resume todos los pensamientos protectores y fraternales del señor presidente, y no puedo ser desoído en mis honestas y sencillas solicitaciones.

Oid mortales: este grito sagrado tiene su importancia histórica. ¡Hasta los almanaques lo recojerán en sus pintorescas páginas! Nadie podrá negar que mi hermosa juventud, es el receptáculo de toda sana moral. Por mí han pasado las intespectivas sordideces rímicas impresionando mi espíritu con claridades eslovacas. Ni el dolor ni la envidia de los enemigos ha podido doblar el acero de mi temperamento. Por eso traigo aquí la voluntad decisiva de imponeros la concordia necesaria. El señor presidente necesita un senador que le responda con la misma fidelidad con que responde el eco en una caverna ó en la cabeza de Salinas cuando uno habla a su lado. Debéis de someter las potencias enardecidas de vuestro temperamento al agua mansa de mi misión. Yo soy la estrella crepuscular que irradia en la intranquilidad de la hora presente, los destellos luminosos de su palabra amistosa. Escuchadme ukranianos: deponed las armas y la vergüenza y dadnos un senador. Me parece que es bien poco lo que os pido a cuenta de mayor cantidad, sobre todo si se piensa que treinta años de sacrificios transparentes y luminosos por parte del que siente sobre sus hombros el peso de la patria y de la historia, se tiene bien ganada esta concesión de acatamiento. Someteos tucumanos ilustres, como aquellos cochabambinos de las magnánimas macanas. Entregad al César lo que es del César. Si sobre la voluntad reformativa e inspirada del mandatario probo y ecuánime que orienta la nación, ponéis la terquedad de vuestro criterio, ¿qué quedará para la oposición? ¿Qué cosa no querrá tener derecho a hacer esa Hidra de cien cabezas?

Pensad, ciudadanos representantes, que vivimos bajo la mirada de soles nuevos: en las pirámides históricas resplandece un pensamiento que guiará la humanidad hacia destinos unánimes, y el mandatario argentino será el primero que llegue a esa unanimidad. Todo debe de hacerse por un presidente. Todo lo espero de vosotros y al ofrecer a la misteriosa fuerza que orienta y determina nuestras resoluciones, no hago más que honraros con una delegación de responsabilidad que merecéis ante mis ojos".

. . . .

Un mucamo que se había subido a la azotea a mirar por la claraboya, se vino abajo. Esto puso término al discurso. En aquel instante todos tenían cara de espanto. Parecían locos y comenzaron a hablar por señas. Naturalmente que no se entendieron y que la fusión y la senaduría quedaron para mejor oportunidad.

En el país de las libertades

La aplicación de leyes brutales

La justicia que tan facil aplicación obtiene de la gente que vive barajando procedimientos jurídicos, nos ha inquietado siempre tanto como a los más grandes moralistas y filósofos que ha tenido el mundo.

Como nuestro caletre no nos da para competir con tales ingenios en perspicacia, sutileza y profundidad, miramos al concepto de justicia con un criterio sanchopancesco, satisfechos, eso, sí, de coincidir en la inquietud y en la hesitación ante el problema con hombres de mucho talento.

Sabiendo eso, hemos descartado el cargo de ignorantes que podía hacérsenos, y nos ha parecido inicua y de una inconsciencia peligrosa la facilidad y la impunidad con que muchos hombres revestidos de una magistratura discutible administran justicia al resto de la humanidad.

No se nos atribuya el deseo revolucionario de suprimir la larga serie de leyes que se han codificado desde que comenzó la civilización. No. No podemos pretender la supresión de muchas que no entendemos y que posiblemente sean las que apuntalen a la sociedad.

Nuestras observaciones son más simples e inmediatas. Por falta de erudición, no podemos remontarnos a los orígenes del asunto. Vemos las cosas de más cerca y en su faz última y en el dictamen de un juez, buscamos siempre la consciencia de ese hombre.

Y precisamente es eso lo que nos espanta y nos infunde un pesimismo sin arraigo filosófico, pero no menos amargo y desconsolador.

Año VI. — Número 2021 Buenos Aires—Domingo 6 de Julio de 191[illegible] PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

EL NUEVO PROGRAMA CUMPLIDO HOY

SE JUEGA EN MEDIO DEL BARRO

Desarrollo completo de los lances — Impresiones — Estado de los fields — Los jugadores — Cambios en los cuadros — De todo un poco.

Eureka v. Defensores de Belgrano

Un partido reñido en Núñez

DOS CUADROS INTERESANTES

La entusiasta muchachada de Defensores de Belgrano, recibió en su sede la visita de las huestes de Lombardi.

Hay entre ambas instituciones comunidad de afectos. Defensores de Belgrano no olvidan que si reconquistó su puesto en el círculo privilegiado, se lo debe casi por entero a Eureka, que aun sin chance reforzaba su cuadro por aquel entonces, hubiera puesto en serio peligro el reascenso de Defensores.

En la actualidad ambos cuadros, atraviesan como es de público dominio por un estado de honda crisis. Conjuntos discretísimos y homogéneos, con elementos entusiastas y de valía no habían podido hasta hoy, conseguir una sola victoria, pese a sus esfuerzos, que no fueron pocos.

Las terminantes disposiciones del fixture pusiéronles hoy frente a frente. ¿Quién vencería a quién?

Tal es la pregunta que formuláranse nuestros aficionados. Uno u otro debía forzosamente adquirir los dos puntos de rigor, cabe decir una primera victoria.

De ahí que los partidarios de ambos bandos, diéronse cita desde temprano para presenciar la brega y no fué poca la "bronca" que armárase en un principio, cuando versiones circulantes, y no sabemos fundadas en qué, daban como segura la decisión del referée Piovano a no dirigir el lance.

El run-run agigantábase cuando de pronto, faltando pocos minutos para la terminación del lance de intermedia, hizo su entrada al field Piovano, rozagante, luciendo nueva indumentaria, con su valija bajo el brazo, de tal suerte y de tal modo, que le vieran bien una medalla de oro que según afirmaciones de Barbera se ha mandado confeccionar Piovano, para hacer ver que en cierta emergencia lo premiaron.

Apaciguáronse un tanto los ánimos, cesaron los comentarios antojadizos e intencionados y después del match de intermedia, tras breve descanso inicióse

No vemos porque tanto se le tira al Defensores de Belgrano, club muy simpático de obreros, que en todo momento se mostró empeñoso por conservar el prestigio de su renombre bien ganado y la plaza que con justo derecho le corresponde en la primera línea.

La cancha del Defensores ubicada, como se sabe, junto al camino de automóviles de Núñez, es pequeña y hay que tener un tino especial para jugar en ella. Por eso calculamos y por cierto que no sin lógica, que allí obtendrán los muchachos de Roberti, en lances posteriores, los puntos necesarios para no ver malogrado, en una mala racha, los esfuerzos de mucho tiempo.

Eureka ha arreglado mucho su cuadro y no sabemos bien por qué pierde. Si se analiza, como hemos estado analizando hoy, la valía individual de los elementos que agrupa en su fila y el empeño de sus ases en dirigirlo con tino, salta a la vista que ese cuadro tiene que reaccionar muy pronto, para llenar las aspiraciones que con mucha justicia abriga.

La gente deportiva, en general, al estudiar el fixture de cada semana, se lanza afanosa a los encuentros que anuncian los clubs de más campanillas, sin darse cuenta que es en los partidos donde intervienen clubs que luchan por el descenso, en los que se ve tesonera actividad y ansias de lucha.

El encuentro que se comenta fué bonito, reñido, pero muy brusco. ¡Cómo han quedado algunas canillas!

Con el triunfo de hoy, Defensores mejora notablemente su posición, habiendo vencido en perfecta lid por dos goals contra cero.

En el primer tiempo no hubo goals, atacando los cuadros por igual; pero en los últimos 45 minutos Defensores empieza a presionar y obtiene frutos.

Recién iniciado el juego, Francisco Roldán, en un avance colectivo abre el escore, y a los 40, Caldas consigue el segundo y último de la tarde.

Con la derrota de hoy la situación de Eureka se hace bastante crítica en el Campeonato de primera Liga, peligrando con exceso en lo que atañe al descenso. Tienen que apurarse porque cuando quieran ensayar reformas será tarde.

El referée muy correcto!.

Racing y San Lorenzo miden fuerzas

Cómo se desarrolló el encuentro

TEAMS, INCIDENCIAS Y ALACRANEOS

Racing ¿por qué no decirlo? fué hoy con cierto chucho a disputarle el partido por el Campeonato al San Lorenzo de Almagro, en Campichuelo y Gaona, y se justificaban las dudas, porque hace unos años, acaso dos, a lo sumo, pasaron allí las de Caín, pues, tras rudo bregar, Marcovecchio obtuvo el único goal de la tarde, y aunque fué vencido, San Lorenzo tuvo en aquellos momentos iguales probabilidades de éxito que el campeón de las seis temporadas. Por otra parte, Racing, todo el mundo sabe que no es ya aquel cuadro formidable del año 12, 13 y 14, ante el cual sucumbían equipos poderosos como un Boca Juniors, integrado por cracks de la valía reconocida de Romano y Delgado, Taggine, Abatángelo, Calomino, Garibaldi, Pieralini, Bertolini, etc., etc., sucumbían, decíamos, por la friolera de cinco y seis goals.

Hoy Racing es todavía, posiblemente, nuestro mejor equipo, porque es homogéneo y en él hay entendimiento, pero ya no es, volvemos a repetirlo, aquella muralla en que se estrellaban los mejores esfuerzos y ante cuyos jugadores, entonces en el apogeo de su forma, palidecían muchas estrellas de cartel. Y se explica que Racing haya decaído, por la ley natural de la evolución, pues durante siete años han tenido que luchar sus componentes como bravos, para ser, después de Nacional de Montevideo, el mejor equipo sudamericano en las últimas temporadas. Sin borrar el recuerdo del famoso Alumni, cuya fama aún repercute a través de los años, el equipo de Racing ha sido y es un orgullo para nuestro football.

Evidentemente, que no es San Lorenzo de Almagro un equipo que pueda jugar de igual a igual con el campeón argentino; pero, la circunstancia de tratarse de un día de lluvia y, más que nada, el hecho de definirse este encuentro en sede adversaria, hizo abrigar la esperanza de algún posible batacazo a muchos de los que siguen de cerca el desarrollo del Campeonato de la primera Liga.

San Lorenzo de Almagro, a quien vimos jugar el otro día contra Atlanta, en la cancha de la ex murga de Languasco, nada nos agradó en barro, concepto que hoy de nuevo acentuamos.

Tres mil personas presencian el match. En esta etapa la cosecha de goals es harto abundante. A los cinco minutos, Alberto Ohaco, con un golpe de cabeza, aprovecha un centro de Perinetti (grande), para obtener el primer tanto de la tarde. Un cuarto de hora después, el mismo Ohaco, en una escapada, eleva a dos el haber de Racing.

Corrían aproximadamente 25 minutos de la iniciación del encuentro, cuando Marcovecchio, desde larga distancia, enfila un violento tiro que Coll detiene a medias, dando margen a que Vivaldo insista y anide por tercera vez la pelota en la red.

Recién a los 40 minutos, Gianella aprovecha una jugada en falso de Pepe y descuenta la ventaja, terminando el halftime, con el aludido resultado de tres a uno.

La reserva venció Racing por 3 a 0.

A las cuatro menos 20 comienza el segundo tiempo.

Reanudado el juego, sigue primando en el ataque la línea ligera del Racing que de continuo acedia la ciudadela custodiada por Coll, quien, no obstante su brillante actuación, no puedo evitar la caída de su valla y, en consecuencia, la victoria del Racing.

Venció Racing por seis a dos.

Boca Juniors y Almagro

DEBUTS DE CRACKS — INTERESANTE PARTIDO

En Lynch se vió buen football

El gordito Ortiz de Zárate, durante toda la semana se dedicó a preparar la valerosa hueste del Almagro, para la gran brega que hoy le disputaron al Boca Juniors, en Lynch, a solo treinta cuadras de la Chacarita.

En la actualidad se sindica al Boca Juniors como un rival tan fuerte que, club que no quiera hacer papelón y tenga un poco de eso que hay que tener, debe de esforzarse para evitar que su arco sea marco de un bombardeo digno de Verdun.

Ayer por la tarde, todos los muchachos del Almagro practicaron en la cancha de Iriarte de Vélez Sársfield, conjuntamente con Olivieri, el brillante delantero uruguayo que, después de un largo descanso, producto de un golpe que recibiera el año pasado en Columbian, jugando contra River Plate, hasta hoy su [illegible], decíamos, en la forma briosa y entusiasta a que nos tiene acostumbrado.

La cancha del Almagro, en Lynch, que es la que poseía hasta hace un tiempo la intermedia del Germinal, está ubicada en un alto, tan solo a dos cuadras de la estación del tranvía Lacroze. Según nuestros pinches, el campo, no obstante la fortísima lluvia de toda la noche, estaba en casi perfectas condiciones, hasta el punto que mereció el elogio de los propios adversarios. ¿Qué decir del desarrollo de este partido que no sin razón ha provocado, durante toda la semana, tantos y tan sugestivos comentarios? Decididamente, y pese a la distancia, porque Lynch no queda aquí a la vuelta, hemos retornado a nuestras tareas satisfechos, y solo cabe un elogio para ambos bandos, por el buen football que se ha jugado y el empeño loable de los jugadores por demostrar, no solo sus méritos, sino también el por qué de sus respectivas inclusiones.

Boca Juniors tiene este año un cuadro espléndido y plantel para mucho rato. Aunque no se lleve el campeonato, las cosas no se pueden hacer en un día, podemos asegurar que hay en su cuadro fibra, pujanza y maestría.

En lo que atañe al Almagro, cuya popularidad y simpatía se acrecienta más y más a medida que se emperra el cuerpo de faraones en bautizarlo con el sobrenombre de Columbian, puede asegurarse que posee un cuadro que ha de dar muchas sorpresas y ha de obtener, durante los meses que aun restan, muchos y muy sonados triunfos, porque posee un quinteto arremetedor, rápido e impetuoso.

Boca Juniors se presentó con la confianza de varias victorias y ninguna derrota, mientras que Almagro presentóse al comentario del público asistente, con el deseo, muy sintomático, de añorar su victoria de uno a cero conseguida en ruda lid ante el Atlanta, hace apenas ocho días.

Almagro es un club que una vez que se le acuerde el uso legítimo de su verdadero nombre, recrudecerá su entusiasmo y multiplicará su energía en procura de posiciones mejores.

Boca Juniors se presentó a la prueba sin la cooperación de Alfredo Martín. Bozo, que faltó no sabemos por que, y Calomino que aun sigue resentido de los puntapies que le aplicaron los caballerescos deportistas cariocas, suplidos por elementos de la intermedia, que supieron en todo instante comportarse a la altura de las circunstancias.

Cortella, de back, estuvo hecho un coloso, tuvo salvadas de esas que bastan para consagrar a un back de relieve.

En Columbian debutó Olivieri, pero faltó Manfredi que, entre paréntesis, se está haciendo desear bastante.

Dannaher, Olivieri y C. Adet fueron los mejores ágiles, y en la defensa Vieyro.

A los 38 minutos Bozo, de la intermedia, hace el único goal en una cortada, producto de un puntapie errado por Benzi.

En el segundo tiempo intensificóse más y más, el equilibrio de fuerzas en los equipos adversarios, ambas defensas luciéronse ante los ataques de las líneas ligeras; faltando pocos minutos para terminar el lance, Dannaher erró un penal.

Poco minutos después finaliza el encuentro con el escore arriba enunciado.

Atlanta v. San Isidro

Elías Fernández presencia el match

Cambios en los cuadros - - Los resultados

Fresco está aún en el recuerdo de nuestros aficionados, el match que por el campeonato jugaron el año pasado Atlanta y San Isidro, en el que estos últimos lograron triunfar por fin, por dos goals a cero, después de vencer a duras penas, la resistencia que en todo momento opusiéronle los aurinegros.

Las añoranzas del match por un lado y la situación no del todo consolidada de ambos adversarios por otra, fueron poderoso aliciente, para que el field de San Isidro viérase bordeado por numeroso público, dispuesto a seguir de cerca las alternativas de un match que por referencias iba a resultar interesante bajo todo concepto.

Y decimos esto, porque hasta la misma designación de Rolón para dirigir el lance, constituiría por sí sola una garantía.

La reserva de San Isidro venció a Atlanta por cinco a cero.

El juez Rolón tuvo la dirección de este encuentro, que fué presenciado por regular concurrencia. En la tribuna notamos la presencia de Elías Fernández, que ha venido por dos o tres días a ésta, desde Córdoba, cuidando un enfermo.

En San Isidro, Recalatini, que aun sigue lesionado de resultas de la jira al Paraguay, dejó su puesto a Bago, de la segunda, y Obarrio suplió a Sacchi, que no sabemos por qué no figura desde hace un par de domingos, en el elenco.

El conjunto de Atlanta fué el anunciado.

En el primer período de lucha muy reñido e interesante, en la que tuvo continua labor las líneas medias, no pudo abrirse el score, teniendo que emplearse a fondo, tanto Nuin como Colás, para evitar el anhelado tanto. Se espera que en el segundo período que se inicia a las cuatro menos doce, la situación dudosa del empate haya variado para uno u otro bando.

A los 15 minutos, San Isidro consigue su único goals, mediante un golpe de cabeza de Marín, en un corner

Los cuadros se esforzaron pero no hubo caso, terminando el encuentro con el escore apuntado.

River Plate en la dársena

Debut de Carlos Isola

El principal aliciente de este encuentro, fué la reaparición del conocido guardavalla Carlos Isola, quien a su salida al field, fué objeto de una calurosa manifestación de aprecio.

Luis Gil dirige el match.

La cancha está bastante barrosa.

Allí nos enteramos que Buenos Aires y Progresista intermedia suspendieron su encuentro oficial.

El equipo del River Plate se constituyó en la siguiente forma:

Isola: Chiappe y Simmons; Taramasso, García y Solari; Ameal, Lalolo, Roldán, Taggine de inside izquierdo, y el chiquilín Ortelli.

Estudiantes: Arigos; Madero y Juan Brown, que hoy hizo su rentrée como lo anunciamos ayer: Madero, Botacchi y Baldón; Bownas y Causaubón, Pini, Ochandio y Bourdieu.

A los ocho minutos de iniciarse el encuentro hubo la primer incidencia de bulto.

Por foul de Baldor, Roldán tomó un puntapié penal y fué tan tonto que levantó el tiro.

A los 20 minutos Casaubón abre el score con un tiro que Isola no pudo detener por el estado resbaloso de la cancha.

Alberto Ochandio, por su parte, está jugando muy bien, consiguió el segundo en un entrevero.

Poco antes de concluir, el gordito Lalolo, para no perder la costumbre, amengua la delantera con un tiro alto en un pase de Ameal.

En el segundo tiempo River Plate que en l aprimera etapa actuó desastrosamente, mejora algo y el juego se circunscribe en la línea media sin mayor peligro para la valla.

Simmons está tan fuera de sí que al querer darle un golpe a Casaubón desmayó a su compañero Cándido García con todo éxito.

Faltan doce minutos para concluir, y los cuadros se muestran empeñosos, el uno por conservar la ventaja, River por aplacarla.

No se pudo definir el partido porque casi al concluir, el referée dió un penal y Taggine le dió un golpe de puño ensangrentándole la cara, concluyendo con la intervención del público.

Estudiantil fué a La Plata

La lucha con los mens sana

Quién debió ganar

Si nuestra memoria no nos es infiel, ya una vez estos cuadros empataron en Campichuelo y Gaona, y en otras circunstancias para definir en Meridiano V, un lance oficial, tuvieron que ir los muchachos del doctor Belgeri, la friolera de tres veces, debido a la lluvia.

Esta visto que cada vez que marcha Estudiantil Porteño a los dominios del cocoliche Crotto, hay agua. ¡Y en verdad que hoy hubo bastante!

Antes de comenzar el partido, hablamos con un conocidísimo dirigente del club Gimnasia y Esgrima de La Plata, quien no omitió decirnos que les había llamado enormemente la atención, el hecho de que para los partidos contra los rosarinos, en el que intervienen veintidós jugadores, no se hubiera incluído más de un elemento apreciable d los que allí poseen y, en verdad que hizo observaciones substanciosas. "Felices, el eje de la línea media, ha pasado desapercibido para los eleccionadores y se ha incluído a un chico Peruilh, del Independiente que dentro de un par de años será un buen centro half, pero hoy por hoy no tiene ni la cancha de Zaccheo, el gran jugador del platense, ni la táctica de Ernesto Sande; ni es completo como Cándido García, del River Plate, para no citar a Bassadone, el mismo Fardo, Sabio y otros muchos excluídos. Buzzo y Uslenghi, que ya han sido tenidos en cuenta al constituirse los cuadros.

Volviendo al comentario que nos sugiere, en rápidos trazos el desarrollo de este partido, expresaremos sin reparos que Estudiantil presentó un cuadro bastante descompaginado, por ausencias y otras yerbas, y que del Gimnasia y Esgrima de La Plata se destacó más que nada la defensa, pues su línea ligera está constituída a base de simples oportunistas.

Estudiantil Porteño sufrió la derrota más grande del día y de las últimas temporadas. Gimnasia y Esgrima de La Plata, le hizo la friolera de cinco goals contra uno, hechos por Gallardo dos, y Caldera.

El de Estudiantil lo hizo Piza.

A este resultado no fué extraña la falta de varios titulares y, sobre todo, del alf derecho que, como se sabe, es el alma del equipo.

SPORTIVO BARRACAS v. PLATENSE

EN IDIARTE Y SANTA ELENA

En Iriarte y Santa Elena, midiéronse los primeros cuadros de los clubs del epígrafe.

Los locales habíanse estado entrenando toda la semana. Barcos que con Muttoni, han tomado sobre sí la cuestión football en Sportivo Barracas, tienen demasiado amor propio para hacer las cosas a medias, de ahí, el interés que se toman y que a buen seguro resultará beneficioso para la simpática institución barraqueña.

No nos cabe un gerónimo de duda, de que con dos tigres de la talla de los que dejamos nombrados, Sportivo Barracas, por mucho que le cueste, logrará al fin escurrirle el bulto al temido descenso, que trae aparejado consigo, la pérdida de las prerrogativas de que gozan las instituciones que militan en el círculo privilegiado.

Platense ya se sabe que es un club que aun cuando atraviesa por un período crítico, a raíz de un fuerte lío interno, goza de simpatías en nuestro ambiente deportivo, por cuanto cuenta en su seno con elementos de valía, como Guassone, Festal y otros muchos bien conocidos.

Su equipo, sin ser una cosa del otro mundo, es un conjunto discretísimo, capaz por sí solo de darle un susto al más pintado y con condiciones más que suficientes para hacer un buen papel.

Sus partidarios descontábanle para hoy una fácil victoria. La hinchada barraqueña, por su parte, auguraba a los locales una actuación que les resarciría los viejos laureles un tanto marchitos.

Desde los comienzos del match, pudo notarse una evidente superioridad del equipo local, que impúsose al fin al adversario por dos goals a cero.

Arroyuelo y Sixto, fueron quienes dieron a Sportivo Barracas la victoria de esta tarde.

El último de los nombrados marcó un goal que el referée anuló debidamente.

OTROS RESULTADOS

Por una sugestiva ausencia del referée oficial, Lands y Bánfield jugaron amistosamente su match de intermedia, empatando en un goal por bando.

INDEPENDIENTE v. HURACAN

BUEN MATCH EN AVELLANEDA

Parecía que hoy no íbamos a tener football y la gente aburrida en Avellaneda, llenó la sala del Centro Gallego, escenario brillante del popular Amaro Giura, para oir la prosa candente del negro Carlés, presidente y comodoro en jefe de la Liga Patriótica, especie de institución con la que espera salvar a la patria.

En las primeras horas de la mañana el tiempo mejoró mucho y un fuerte pampero contribuyó a que las canchas de los rojos, tanto la principal como la del oeste, quedaran en situación bastante decente.

Independiente, solo lleva hasta el momento de iniciar el encuentro, un solo punto perdido, de la igualdad de uno a uno frente a Racing. A su vez, Huracán, que tan bien inició la temporada y que, según los del San Lorenzo, por razones de tesorería perdieron al negro Medina y al rusito Chavín, figura en la tabla de posiciones del campeonato de primera liga, con un encuentro perdido, correspondiente a la lucha que hace unos días entabló en la dársena con el fuerte River Plate.

Delineada en esta forma somera la situación especialísima de uno y otro equipo, huelga decir que el lance provocó mucho interés, atrayendo una concurrencia numerosa que no perdió un ápice de la jornada, y que supo en todo instante dar briosos alertas a sus favoritos, que en todo instante se forzaron por superarse.

Hubo algo de juego brusco y algunas tiradas clásica dignas de la Gioconda, que anoche, en el festival de Félix Mesa, en el San Martín, tuvo un golpe de reclame maestro, al desmayarse en escena mientras bailaba.

Con el césped mojado y la cancha en muy buenas condiciones, dentro de la relatividad del día, está demás decir que hubo planeos al por mayor y bastante entradas a fondo.

Garré, que anteayer se encontraba con principios de gripe, ocupó hoy su puesto, marcado por el half izquierdo de Huracán con tenacidad desconcertante.

El tiempo inicial fué reñido, pero, como decíamos más arriba, muy brusco, tratando el referée Palma de evitarlo en todo instante.

A los 9 minutos Isuzi hizo una salvada poco menos que milagrosa, ante un llamado del winger izquierdo.

A las 20 minutos, en un corner tomado por Fernández, Garré tiro el goal. Pazos alcanza a tocar la pelota, pero se le escurre y el goal se produce. No hubo en este período otras caídas. Se espera Pcon interés el segundo halftime. Los cuadro son los anunciapos, excepto Cánepa que es suplido por Rogelio Fernández que actúa con gran éxito. Las intermedias no jugaron oficialmente debido al mal tiempo.

En el segundo tiempo dominó completamente independiente, errando varios goals hechos; pero al faltar diez minutos, Comaschi, en un pase de Garré, vence a Pazos. Triunfó, en definitiva, Independiente, por dos a cero.

La reserva triunfo Independiente por uno a cero.

PORTENO v. TIGRE

EL LANCE DE GOLF

Cuando en el fiel cumplimiento de nuestra misión periodística, nos vemos en la imprescindible necesidad de tener que trasladarnos a Golf a presenun match, no se imaginan los dirigenciar un match, no se imaginan los dirigentes del Porteño, como se nos hace cuesta arriba, cumplir con nuestro deber.

po ha hecho de las suyas poniendo a lo imposible, el estrecho callejón de acceso al field de Porteño, son innenarrables las peripecias y hasta los actos de heroísmo, que uno se ve precisado llevar a cabo, llegar sin haber sufrido una caída: entonces sino se imaginan los dirigentes del Parteño, las frases lindas que se nos ocurren.

Hoy pues les hemos brindado "flores", pero ellas se recompensan, con los "bombos" que vamos a tributarle al adversario de esta tarde: A Tigre la institución — hay que llamarla de algún modo — que no sabemos por arte de que encantamiento, mantiénese en el círculo privilegiado que le restituyera en su seno, a raíz de una injustificada complacencia, la cual, aquella célebre asamblea del príncipe Jorge, concediérale primera cuando en justicia no obstante la bondad y excelencia de Voena Cosson — alma — mater de aquella patriada, Tigre no debió haber merecido siquiera, los honores de la afiliación.

Porqué en verdad sea dicho: ¿donde están los méritos de Tigre? ¿Donde sus progresos? ¿donde sus condiciones? ¿donde, lo reglamentario de su cancha? ¿donde el poder de su eleven? ¿donde sus simpatías?

¡Pensar que esos mal llamados clubs alternan con todo cuanto de mas representativo, posee entre nosotros el viril deporte!

Pero... observamos que sin quererlo vamos apartándonos del partido, para entrar en disquisiciones de cosas archisabidas, para nuestros aficionados.

Vamos por lo tanto, a entrar de lleno en todo cuanto directamente se relaciona con el match en sí.

Venció Porteño por dos goals contra uno, por lo que continúa encabezando el Campeonato.

En el primer tiempo ganaba Tigre por un goal a cero hecho por el inside derecho, pero en el segundo Clarck y Uslenghi, consiguen los goals de la victoria.

Venció el mejor cuadro y el más armónico en sus actuaciones. Como se ve, Porteño va viento en popa...

TEATROS

La temporada lírica

ANOCHE EN EL COLON

PRIMERA REPRESENTACION DE LA OPERA "GIOCONDA" DEL MAESTRO PONCHIELLI

El abono del turno "par", ha tenido la oportunidad de asistir anoche a uno de los más brillantes espectáculos de la presente temporada.

"La Gioconda", ópera del maestro Ponchielli, fué cantada por uno de los cuadros más completos que puede ofrecer una empresa y llamamos uno de los más completos, porque ha reunido en él artistas de la categoría de Gigli, Viglione Borghese, Esther Mazzoleni, Matilde Blanco Sadún y María Clasens, todos bajo la hábil dirección del celebrado maestro Tulio Serafín.

La soprano señorita Esther Mazzoleni, tuvo a su cargo el papel de protagonista, mostrándose durante toda la obra, una actríz llena de condiciones para triunfar. Ha realizado anoche un "laburo" verdaderamente interesante, que la colocan a la altura de las primeras figuras del bel canto. A su temperamento artístico, ha unido el de sus poderosos medios vocales y en todo momento puso al servicio de la partitura su hermosa voz que, como ya lo hemos dicho en otra oportunidad, maneja con habilidad. Desde hace mucho tiempo, no se ha oído en nuestros escenarios una "Gioconda" más feliz que la de anoche.

Su voz, gracia, elegancia y arte, hacen de la señorita Mazzoleni una de las más encantadoras Gioconda, talvez la intérprete que soñara para su composición musical, el maestro Ponchielli.

La señorita Mazzoleni nos trajo a la memoria a la mejor intérprete de esa obra, la soprano señora Burzio, en aquellas famosas temporadas del viejo Politeama.

El tenor Gigli confirmó su éxito anterior al presentarse en "Tosca". Su papel de Enzo, el príncipe genovés, lo cantó admirablemente bien, mereciendo una prolongada ovación al final de la romanza del segundo acto "Cielo y mar."

Matilde Blanco Sadún, aquella celebrada contralto que el año anterior nos deleitara con "Carmen", tuvo a su cargo el papel de "La Ciega", en el que, como mayor elogio, solo diremos que supo arrancar un caluroso aplauso del público en el primer acto.

La señora Claessens, cuyas condiciones de cantante y actríz no ofrecen duda alguna, tuvo momento brillantes, sobre todo en el hermoso dúo conocido por el de "las lavanderas" con la Mazzoleni, donde ambas cantantes fueran muy celebradas.

De Barnaba, el ingrato papel de la obra, se presentó el barítono Borghese, quien en la "barcarola" tuvo su momento más eficaz.

En el último acto llamó la atención la señorita Mazzoleni, por su temperamento de actriz, momentos antes de la muerte, cuando se adorna su cuerpo con flores para entregarse al "terrible cantare."

El público tributó a la "diva" el más justo aplauso de la noche.

Llamó la atención la disciplina y acierto del coro, complemento indispensable en esta clase de espectáculos, lo que viene a demostrar el talento del maestro Serafín, consagrado ya como la primera batuta, de los teatros de arte lírico.

Los bailes "La Furlana" y "Danza de las Horas", muy flojos, siendo este el único lunar que se notó en la interpretación de "La Gioconda."

En matinée de hoy se cantará "Faust", con el cambio de los papeles de Mefisto, que estará a cargo del bajo Huberty, lo que constituye una garantía y el de Margarita, por la soprano Raymonde Vécart.

En la velada se repite "Tosca" para el abono del turno impar. El papel de Scarpia ha sido encomendado al barítono Marcoux, única modificación del reparto.

EN EL COLISEO

En función de abono correspondiente al turno A., se cantará esta noche "Aída", con la soprano María Carena en el papel de protagonista la señora Bertazzoli, en el de Amneris; Crimi, Radamés y los señores Stábile y Walter.

Los ballets estarán a cargo de la compañía Pavlowa.

Para mañana se anuncia una función popularísima con "Pagliacci" y un acto de ballets por la eximia bailarina Anna Pavlowa y su troupe.

LA OTRA GIOCONDA

LA CAIDA DE ANOCHE

Mientras en el teatro Colón la soprano Esther Mazzoleni obtenía, un brillante éxito cantando la Gioconda, en el teatro San Martín, Teresita Jauffret haciendo la otra Gioconda danzatrice, rodaba por el escenario. Es verdad que no es igual cantarla que hacerla dar vueltas. La Gioconda del San Martín había caído con todo el equipo, debido a un ataque de nervios.

El maestro que dirige a la bailarina estaba de duel por fallecimiento de un miembro de su familia y sugestionado por el inmenso dolor, no acertaba con el palito. Otro maestro ocupó su puesto y ocurrió lo mismo, Teresita no podía con la orquesta indisciplinada y el tercer maestro que ocupó la dirección, las cosas estaban tan torcidas. La bailarina se sintió más nerviosa que de costumbre, le tembló una trenza, dió un grito y cayó rodando en el escenario.

El mono Taborda pidió un médico, otro que no era mono, pidió pucherito y otros, sin reparar en la dolencia de la bailarina, pretendieron hacerle chistes inoportunos por la caída. Atendida a tiempo, fué sacada de escena y trasladada a su domicilio, donde hoy se encuentra perfectamente bien.

No faltó quien hiciera correr el dato, que esta Gioconda, como la del Colón, que se engalana para morir de puro romántica, se desmayó por la misma causa para que el público dijera: ¡Pobrecita, tan linda y enfermita!...

Producto del festival de anoche

Según nos comunican del teatro San Martín, el festival que con tan brillante éxito se realizó en homenaje al fallecido actor Félix Mesa, alcanzó a la respetable suma de 5197.40 $ m/n.

La distribución de esta entrada se dará a conocer en nuestro número de mañana.

Felicitamos a los organizadores de tan justo como merecido homenaje, que aportará a la atribulada familia del gracioso ex actor, una ayuda material muy necesaria en estos casos, al par que un consuelo moral ya que pudo constatar las simpatías que guardaba el público al actor que por tantos años le hizo reír.

OPERETA

EN EL MARCONI

Mucha aceptación ha tenido la harmosa opereta cómica del maestro Audran "La Mascotte" en su segunda representación efectuada anoche en este teatro. El público numeroso que llenaba la sala, ovacionó constantemente a los principales personajes de la obra, obligando a bisar tras insistentes aplausos el dúo del primer acto, cantado por la Srta. Aleardi y Sr. De Ferran. Muy aplaudido también el óptimo Marangoni y el gracioso Crille. Muy bien la orquesta y los coros, así como también muy encomiable la misa en scene

Hoy en la matinée y a pedido general, ultima reperesentación de la chispeante opereta "Cinema Star" una de las obras en que mas se distingue la Srta. Alcardi. Por la noche un grandioso programa: se representará la deliciosa opereta "Sogno di Valzer" y entre el segundo y tercero acto se realizará un acto de concierto: La Srta. Alcardi cantará la romanza de la opera "Elly" "Ven vó lontan", el terceto del "Uomo Elettrico" por la señorita Sorridi Gonzalvo y Crillo y el terceto de la opereta "Cinema Star" por los artistas señorita Aleardi, Grillo y Mussi.

"LA LEY DE LOS HIJOS"

Mañana será estrenada en el Politeama esta hermosa comedia del aplaudido dramaturgo Jacinto Benavente.

Como recordarán nuestros lectores, la concesión de exclusiva de la referida obra a la compañía Salvat-Olona, dió motivo a una serie de cartas y telegramas innumerables; y como fuera acordado a esta compañía tal privilegio por el autor mañana es el día señalado par ser estrenada

El público madrileño, como el de la vecina capital uruguaya, acogió con beneplácito la obra.

Como hay gran interés en concerla no será extraño que se vean agotadas las localidades.

Hoy en matinée y en función nocturna se ofrece la comedia en 3 actos de Benavente "Más fuerte que el amor".

Mañana en vermouth la hermosa comedia de Linares Rivas "La Garra".

Compañía Plana

EN EL VICTORIA

Todo el éxito que se pudo suponer dió por resultado anoche a la compañía de Antonia Plana, la representación de "El gran Galeoto", el intenso drama de don José Echegaray, tantas veces aplaudido.

"El gran Galeoto" presenta dificultades, de dicción y entonación enormes sobre todo: para los cuadros que dedican sus actividades a otro género bien distinto; pero, apesar de ser ello una seria prueba, los artistas que se hicieron cargo anoche de la importancia de la obra, demostraron, poseer una dosis superior de temperamento y de compresión artística y de ductilidad, pues fueron desempeñados los papeles con precisión correcta, intensificando el valor de la frase, por el tono armonioso de la voz y dándole, a los momentos dramáticos toda la fuerza de expresión necesaria. De esta manera, se portaron anoche Antonia Plana, que hizo galas de emoción y derroche de alma en su papel, Emilio Díaz, en el Pepito muy en carácter naturalísimo; Barden, hecho todo un actor en el Ernesto y Rausell no digamos. Acompañaron a completar la superioridad interpretativa la Sra Valls, dentro de toda la medida de sus condiciones y el señor Alcalde

El público que desde muy temprano se había apresurado a retener localidad hasta llenar la sala aplaudió todos los finales y muchas veces interrumpió las escenas mas culminantes, para brindar homenajes a la señora Plana o a Barden, que tienen a su custodia los papeles mas serios de la producción. En resumen la compañía del Victoria ha tenido el prurito de demostrar que sabe ponerse al nivel artístico que haga falta, sea cual sea la importancia, de la labor que se le exija. Hoy vuelve a escena por la noche "El gran galeoto", que dará seguramente un lleno. Para la matinée se anuncia "El marido ideal" y en vermouth "En cuerpo y alma"

Mañana lunes reestrenará la obra policiaca "Mr. Beverley" que será puesta en escena con gran espectáculo estando interpretada por lo mejor del elenco

Diciéndole que si "El último beso" nos hace pasar tan mal rato como el debut de la tiple Golbas, le daremos el "primer aviso".

POR EL VARIEDADES

EL ESTRENO DE MAÑANA

La compañía que dirige el actor nacional don Felipe Panigazzi y que viene realizando una temporada de éxitos en el teatro de la plaza Constitución, anuncia para mañana el estreno de la revista de gran espectáculo en 1 acto y 8 cuadros de los señores Vicente G. Retta y Carlos Max Viale, música del maestro Ricardo N. Paggi "El Salón Anual" (Exposición de Pinturas).

La empresa del Variedades se ha gastado un dineral en montar la obra y la compañía la ha ensayado con todo cariño, pues espera de ella uno de los mejores éxitos.

"LOS DOMINGOS DE LA COMEDIA"

Hoy se apuntará el teatro de la calle Pellegrini con sus once actos modestamente para mayor refocilamiento de manuelas y manueles que acuden en verdaderas manadas los domingos de tarde, sobre todo, a los teatros españoles.

El trío Ligero-León-de la Vega ofrece en matinee "Las Diosas del mar", "Las musas latinas", "Un drama de Calderón".

En un auto-vermouth a las 5 y 15 "Gallardo y Calavera" y en vermouth "El amor en automóvil".

En función nocturno se apunta con cuatro secciones.

"PANDERETAS Y CASCABELES"

La empresa Sierra, del teatro Avenida, nos comunica que el estreno de esta obra debe efectuarse mañana lunes en segunda sección de la noche.

El culpable de tal aplazamiento es el sastre encargado de confeccionar los trajes que requiere la revista.

Se ofreció en su lugar la bonita zarzuela hace tiempo no representada "El húsar de la Guardia", de cuya interpretación nos ocupamos en lugar aparte.

EN EL AVENIDA

REPRISE DEL "HUSAR DE LA GUARDIA"

Anoche fué reprisada en este teatro la comedia en un acto de Perrín y Palacios, música de Giménez y Vives, "El húsar de la Guardia", para dar motivo a lucimiento de las tiples Pura Blaya y Gabina de la Muela.

Efectivamente, hacía tiempo que no se presentaba un "Húsar" tan bien conjuntado como el que vimos anoche.

Gabina de la Muela estuvo sencillamente admirable en su papel de provincianita.

Pura Blaya hizo con gran desenvoltura su difícil rol de Matilde, que cantó con gusto.

Del sexo feo nos agradó Monterito, ese simpático y gracioso actor que hizo las delicias del público. Los demás cumplieron discretamente sus papeles.

Compañía Membrives, Juárez

La empresa del San Martín ha decidido reprisar hoy el bonito juguete cómico original de Muñoz Seca "El Rayo", obra no representada desde el pasado año.

De los papeles de Gabriela y Gutaperena, desempeñados anteriormente por la señora Membrives y el señor Llopis, se han encargado la señora Adamuz y Carbonel, respectivamente.

Sin duda la reprise de tan aplaudida obra constituirá un éxito para la compañía del San Martín.

"EL ULTIMO BESO"

Este es el título de una obra que será estrenada en el teatro Mayo, que al fiarnos de los informes que nos suministra el gordo Sanguinetti, se trata de algo que merece la pena.

Como lo creemos sinceramente al obeso secretario, prometemos aguantar el estreno de referencia, advirtiéndole que si "El último beso" nos hace pasar tan mal rato como el debut de la tiple Golbas, le daremos el "primer aviso".

UN CHICO QUE PROGRESA

Este chico Drames, del teatro Buenos Aires, es un muchacho simpático. Tal vez no en el grado en que lo conceptúan algunos compañeros, la Catá por ejemplo, pero lo es. Ello explica la satisfacción con que vemos sus adelantos y el agrado con que nos olvidamos de aquel Drames de dos años atrás, que solo se destacaba por esa graciosa flexibilidad que puede demostrar cualquier persona que haya tragado sin masticar, el mango de una escoba, por ejemplo.

Conocíamos sus progresos, más que por propia observación, por referencias. Solo de tarde en tarde una interpretación aislada nos servía de elemento de juicio, no muy consistente por cierto. Fué ésa una de las causas por que silenciásemos la noticia. Pero anteanoche, el estreno de "El casamiento de Ranita" nos tenía reservada una sorpresa.

Todo pudimos esperar en Drames. Un buen galán, un discreto actor o un jocoso machiettista. Pero jamás creímos en la existencia de tan apreciables aptitudes para la danza. Nunca sospechamos tales predisposiciones. En plena tierra del tango, donde hasta Simari o Casabal olvidan las torturas de las protuberancias pedestres para cultivar un extenso repertorio de sentadas, corridas y medias lunas, Drames sorprendió al público con sus conocimientos profundos sobre la danza italiana. Bailando la tarantella, nuestro hombre es formidable. Baste decir que hasta juega a la murra durante la danza!

Queda hecho el elogio de Drames.

Teatros nacionales

Buen día se presenta para los cómicos criollos. El día, que invita al ambiente templado de los locales cerrados será motivo para que en casi todos se luzca el letrerito que labra la dicha de las empresas.

Veamos rápidamente el cartel del día.

La compañía Quiroga-Rosich, cuya temporada en el Liceo era ya brillante ha aumentado el interés artístico de sus espectáculos desde el estreno de "El germen disperso" de Berisso, que hoy se hace tarde y noche. En sección vermouth repiten "El zapato de cristal", exhumado ayer con aceptación.

"Delirio de grandezas" ha reanimado el ambiente del teatro Nuevo, antes bastante tétrico. Ahora va público y ese público ríe con la jocosa caracterización que de Misia Tránsito hace la señora Rico.

La pieza de Saldías gusta mucho. La citada actriz y Silvia Parodi, figura que siempre se ve con agrado se hacen aplaudir. La obra se hace hoy dos veces. En sesión vermouth reestrenan "La viuda influyente", otro acierto de la Rico.

Por los dominios de Parra no hay cambios. "Los millones de Lozano", dan puchero todavía, más que por su valer, por la eficaz caricatura del capo cómico de la casa.

Por lo tanto, tarde y noche, los admiradores del aplaudido actor tendrán que conformarse con el vaudeville en cuestión.

En la Opera han acertado al exhumar "El famoso hidalgo", pieza de indiscutible eficacia cómica. "La pesadilla", de López Silva y De las Llanderas se representa ante salas llenas.

Hoy va en última sección, precedida por "Gracia plena" y "La calle Florida", que también se hace en vermouth.

En breve ocurrirán novedades.

Por el Nacional se sirve al público "Cabaret Montmartre" a todo pasto. Vermouth, primera y última de la noche están destinadas a la afortunada pieza del señor Novión.

"El loco Mendoza", que tiende a afirmarse en el cartel, ocupa la sección de las 10.

Allá por el Variedades, Panigazzi se defiende a uñas de buen rocín. Las piezas de más aceptación en el asfalto son reprisadas por el empeñoso conjunto que capitanea el artista citado y en el que oficia de estrella Delfina Fuentes, una chilena interesante.

Para mañana nos prometen una novedad: el estreno de "Exposición de pinturas", revista musicada por el otrora piloso maestro Poggi, que hubo de estrenarse en otro teatro.

También De Rosas en el Excelsior y los elementos de González-Castillo en el lejano Boedo, aprovechan la racha para cultivar el repertorio criollo con no despreciable fortuna.

El primero de los conjuntos especialmente, ofrece un repertorio de respetable amplitud.

Daglio y Morganti han caído d pie en el Coliseo Palermo. El público de Palermo que siempre fué optimista en grado sumo—de esto puedea dar fé una colección de tonadilleras—ha recibido muy bien a la nueva pareja y elementos acompañantes.

Parece, pues, que hay para rato.

Noticias sin importancia

Anoche durante el festival en homenaje a la memoria de Félix Mesa, cayó al suelo sincopada la monísima bailarina "La Gioconda".

Nadie se pudo explicar el motivo, Cotorrito Ramírez, que estaba entre cajas, nos dijo:

¡Qué lástima de chiquilina! Yo la ví caer, no hice más que quitarme un botín para transformarme cuando se desmayó.

Amodeo II del Avenida, al oir cantar anohe al tenor Schipa, se engalló un tanto y dijo:

¡Qué macaneador! Para salirse por peteneras, sino granadinas.

Alguien le advirtió que no cantaba petenera, sino granadinas.

Entonces se le pusieron al rojo todas las lentejas, pues la plancha había sido más grande que el maestro Fonrat.

¡Qué Amodeo este!

Por fin tuvo ayer que entrar por la razón la tiple de los ímpetus, señorita Fornarina Buxón.

Cuando se enteró que hasta el soviet de cómicos se había conjurado hasta hacerla entrar por la fuerza en razón y respetar sus compromisos, y llorando decíala el padre: ¡Ya ves, hija, qué desgracia! Ahora que pensábamos salir formando compañía con nuestro nombre a la cabeza...

Y lo que íbamos a tragar por ahí— dijo la hija.

Claro; Compañía Buxons, repuso Quintanilla.

A la misma hora que se producía este chiste alemán se desmayó la Gioconda.

AZAHARES

Jacovleff, aquel rusito de perfil griego y sonrisa desmoronadora, se casa en Montevideo con María Chabelska.

Esté bien. No tenemos costumbre de felicitar al que cambia de estado ni nos alegramos por tales acontecimientos. Cualquiera tiene un mal cuarto de hora.

Pero dejando a un lado todas las bellezas morales de la contrayente y sus excelentes aptitudes coreográficas, vamos a volver la mirada hacia la otra Chabelska, la Gallia, que se queda sin himeneo, poseyendo, como posee, una serie interminable de atractivos particulares capaces de llevar al menos ardiente de los santos a la renuncia de la gloria celestial. Y al volver la mirada hacia la bella moscovita nos permitiremos una sonrisa despectiva para Jacovleff, que — dicho sea en confianza, — siempre nos ha parecido un tanto guiso. Porque será muy cierto aquello de que sobre gustos nada hay escrito, pero no se nos negará que para "himenearse" Gallia Chabelska es inmejorable. Y el hijo de la estepa, teniendo las dos a mano, se himeneará con María.

Bueno, allá él. Solo sentimos que la troupe no esté aquí, para sacrificarnos por Gallia. Tenemos una predisposición tremenda al sacrificio...

"El Fierrazo" dá un banquete a Falco

ANOCHE EN LA CORTADA

Angel Falco, nuestro compañero de tareas en esta página hasta hace poco tiempo, fué objeto anoche de una demostración bucólica con motivo de su nombramiento de cónsul uruguayo en Nápoles, organizada por la sociedad "El Fierrazo"...

La tenida transcurrió en medio del más sano humorismo y Falco pudo apreciar estas manifestaciones sinceras que partían de los numerosos comensales que rodeaban el amplio mantel.

Se hicieron chistes, se narraron anécdotas hilarantes del homenajeado, y elogios merecidos en sus seis años de vida en nuestra ciudad donde cuenta con tantos admiradores y compañeros.

Ofreció la comida en nombre de sus compañeros de garúa periodística el dibujante Taborda, que al decir de Roberto Martínez Cuitiño, "es el primer mono que habla". Luego brindaron risueñamente, Tito L. Foppa, don

Charles de Souzgens, y el señor Suarez, organizador de la fiesta. Falco agradeció con palabras amigas y sinceras la farra que terminó con un ¡oh! de admiración a la orquesta.

Reproducimos el brindis del mono para que juzguen su calibre chistoso.

—

Señores: Hace breves días despedíamos desde esta mesa de este restaurant bohemio (a la "Volta" de la esquina) a un Angel que volaba a la otra orilla, es decir, a la tierra del negro Gradín. Era todo un Angel patudo y con plumaje indiano. Hoy nos reunimos al llamado del "Fierrazo", el mantel largo para saludar la partenza del otro Angel de la gran cuestión para la tierra de Cadorna. Aquél era un Angel ligero pal cuchillo. Este Angelito que no se ha caído de su cuna siempre ha volado alto, entre musas y rantifusas, éstas últimas del más variado pelaje. Los poetas (según el vate Mollnari) nunca han hecho selección en materia de faldas. Desde la princesa altiva hasta la plebeya sumisa con dos sonetos mueren de amor. Aquel Angel era más amargado que anís estrellado, en tanto que éste, optimista e hilarante parece escapado de algún altar mayor de Colegio de monjas. Angel Falco, nombrado cónsul en Nápoles es todo un golpe diplomático del presidente Brum, Brum, Brum ¡alto! Pucho siempre me hace agregar algo. Nunca los napolitanos tendrán un representante charrúa de huésped, más caracterizado. Su obra literaria y poética es tan copiosa como la de Palumbo. Su obra periodística es tan viril, como viril el brazo fuerte que empuñara timorato el sable contra Gómez Carrillo. El director del duelo declame días atrás en aeroplano: Al poeta esa mañana "¡no se le podía parar el sable!" "lo tenía con las dos manos y se le caía". ¡Los años, amigo, los años!!! proseguía el director del duelo. Su obra de hombre es variada y extensa. Cada verso de Falco es una estocada a fondo. Sus poemas son decisivos; no hay que hacerle. Cuando él busca el motivo, en seguida están los 5 pesos. Esto me lo contó un cartero. Ustedes dirán ¿qué tiene que ver este súbdito de Giuffra con nuestro anfitrión?; pero os diré lleno de orgullo, casi sintiéndome uruguayo, que es el mejor poeta de caramelos de almacén y felicitaciones de año nuevo. ¿Qué basurero no tiene una oda de él? ¡Y total tan barato que las hace! ¡Tan en lírico que los brinda! Un café con leche por la mañana temprano y listo el pollo. Con esa figura inconfundible, — ahí finca mi desgracia — declame días atrás: nunca puedo fugarme sin ser visto. Hay cada dueño de casa de pensión con más vista que empleado de aduana! Su amplio sombrero negro le servía de lavatorio en sus largas horas de prisión en Montevideo, junto a Frugoni. Acordémonos que Falco ha tenido ideas tan avanzadas que se llevaban por delante las unas con las otras. Pero ¡ay! como todas las cosas en la vida, ahora se han tornado plácidas como las horas que pasará pescando mojarritas itálicas en el golfo de Nápoles.

Sus ojos penetrantes, dominadores, siempre fijos, muy fijos... en el as de bastos; sus quevedos populares: sus amaestrados bigotes de vigilante presumido y esa corbata que descansa voladora sobre su largo y desconcertante pescuezo; dánle una singular apostura, que apuesto ha sido el disloque de más de una balconeadora de la calle Sarandí.

Viejo Falco: Una vez más se confirma el refrán de que nadie es profeta en su tierra. En Nápoles te harán justicia y te la harán con toda vehemencia itálica. Ahí te batirán palmas que serán palmeras de gloria. En tu tierra nunca pudisto ser un vulgar constituyente. Apenas si a fuerza de sacrificios y denodadas valentías, llegaste a sargento 1o. del Cuarto de Cazadores... de peludos. Fuiste a buestra manera, capitán de los tercios. Como en tu tierra todo es a oro, aquí reducido a papel serías una bobina de coroneles.

Ahora en Nápoles serás cónsul con lira y todo. Agregarás a las liras italianas la tuya vieja y peluda, capaz de pulsarla en pleno cráter del Vesubio cantando versos sangrientos de arrojo y de muerte en medio de una sinfonía de tallarín al pesto.

Ya te veo, querido poeta, sentado en la ribera, escuchar las dulces y armónicas canzonetas que de las barcas que arriban te saludan, mientras tu mente divina estará con nosotros. Ya te veo, Angelito, bebiendo el bon vin en medio de bellas napolitanas por cuyas venas más que sangre, corre vino barbera y cuyas caricias llenas de pasión hablan cosas dulcísimas, ¡ahijuna!

Falco: Al levantar mi copa, hago votos para que tus gestiones de cónsul se parangonen al famoso Cavour y que al retornar a estas playas vengas rozagante y feliz con más liras que cuentos y que para que las musas americanas no se queden sin la tuya, dejes ese recuerdo a tu hermano Conturel, que te lo pide. Dásela a Conturel.

Adios, carissimo fratello.

—

BIBLIOTECA "ALFONSO A. FORNS

SANATORIO F. C. C. N.

Esta prestigiosa biblioteca que tan ampliamente desarrolla su acción cultural en el Sanatorio Nacional "Santa María, provincia de Córdoba", ha organizado un certamen literario para hoy 6 de julio.

De los premios donados por el personal superior del establecimiento se destina uno a la mejor poesía — tema y metro libre — al que pueden optar todas las personas que lo deseen. Los demás premios son, exclusivamente, para los residentes del sanatorio.

El plazo de admisión vence el 26 de junio. Forman el jurado los señores: Dr. A. A. Forns, Dr. A. Cotrangolo, Dr. H. Worrié, Sr. A. Campodónico, C Bagnati, B. Castagna y L. Pastor, que actuará como secretario.

CASINO

FUNCIONES ESPECIALES

Han sido cuidadosamente confeccionados las que para la matinée y sección selecta de hoy se anuncia en el Casino.

Números de risa, atracción, cantos, bailes gimnasia y acrobacia, comprenden el espectáculo.

En la función nocturna habrán estrenos por toda la compañía.

Cinematografica

PRODUCCION NACIONAL

"Cavallería rusticana"—

Anoche a las 12 y media de la noche en el Empire Teatre se exhibió en privado la última producción de la Gallo Film titulada "Cavallería rusticana". Este "film" se exhibió con su correspondiente acompañamiento de canto, por los mismos artistas que la interpretaron.

La exhibición de ayer demostró que la película obtendrá un buen éxito que saben explotarla bien y no caigan en las faltas de previsión que son causa de tantos fracasos.

EHXIBICIONES PRIVADAS

Esta mañana se exhibieron en el Empire y Gaumont dos películas recientemente desembarcadas.

En el Empire se pasó "Flor de azahar" por Mildres Harris de protagonista. Esta estrella, como se sabe es esposa de Carlitos.

En el Gaumont se proyectó "A los hombres" de Cecil B. de Mille; marca Artcraft.

INICIALES QUE CONFUNDEN

Las iniciales M. G. han de marcar un surco, sino fructífero, lo menos recordatorio en los anales cinematográficos. M. G. son las iniciales de varios cinematografistas. Max Glucksmann, Martínez y Gunche, Mario Gallo, M. González y. . parece de contar.

Son iniciales que huelgan en una anagrama

LEEMOS...

"Sociedad Nacional de Arte Mímico.—En una reunión que celebraron en el salón de actos públicos de "La Prensa" un grupo de aficionados al arte cinematográfico, quedó definitivamente constituída la Sociedad Nacional de Arte Mímico, cuyo objeto es proporcionar a sus asociados una instrucción completa en lo que a este arte se refiere.

GALLO-FILM EN E. UNIDOS

La "réclame" original que don Mario Gallo hizo a "En buena ley", ha sido comentada elogiosamente en Norte América, según las últimas revistas que de allí nos llegan. Tres de ellas insertan sueltos encomiásticos por la originalidad de los libritos en que, a más del argumento, se intercalan pedazos de películas de escenas de "En buena ley".

MAX GLUCKSMANN

A mediados de este mes se embarca para Europa el señor Max Glucksmann, en viaje de descanso.

Pero como se comprenderá, tratándose de este distinguido cinematografista, la palabra "descanso" no está en su diccionario. No puedo descansar quien como él ha levantado peldaño sobre peldaño el edificio de su gran empresa. En Europa, el señor Glucksmann ha de obtener nuevas marcas para su casa y estudiar el ambiente cinematográfico.

Un núcleo de cinematografistas, ha decidido despedir al Sr. Glucksmann con un banquete, a realizarse mañana en el Hotel París. Organizó esa manifestación de simpatía el empresario de Biógrafo Coliseo, Donato Delle Doune.

UNA AVENTURA DE GRIFFITH

La prohibición constitucional, en Estados Unidos, de fabricar, vender y consumir bebidas alcohólicas—tema del día en el Norte del continente,—ha tenido algo que ver, también, con el cinematógrafo. Un caso típico es el siguiente y en él se verá que por poco dicha prohibición causa la pérdida de una película.

Griffith estaba dirigiendo un argumento en que que cierto indígena, famoso por sus saltos mortales, debía lanzarse al abismo desde lo alto de una elevada cumbre. Pero el tal indígena hallaba el valor necesario para sus monumentales saltos en el fondo de una botella de whisky, pues en estado normal, no se atrevía a viajar por los aires. Y resultó que, precisamente, la víspera de representar la escena del salto mortal ante la cámara, el indígena "se convirtió" y juró solemnemente no volver a probar una gota de alcohol; de modo que, llegada la hora del salto, no hubo poder humano que obligase a lanzarse.. con lo cual la película iba a caer lamentablemente por los sueldos.

Pero a Griffith se le ocurrió ir a pedir permiso a la asociación ante la cual había hecho juramento el actor, para que concediese a éste un día más de "respiro". La licencia fué obtenida, se compró una botella de whisky, el indígena le dió un prolongado beso, el postrero, produjo el salto con todas las de la ley, y se salvó la obra.

LA BERTINI

Francesca eBrtini estaba siendo muy celebrada hace poco en los cines italianos, por su interpretación ed la enamorada, celosa y violenta mujer de los últimos cuadros de "Frou-Frou", rica en expresión, eficaz y equilibrada labor de la artista.

DE MADRID

En el teatro Príncipe Alfonso, de Madrid, se ha estrenado la cinta "El golfo", cuyo protagonista es el celebrado actor cómico Ernesto Vilches. Con un asunto muy sencillo, dice un diario, — la historia de un muchacho huérfano, recogido por gentes ricas, que hacen de él un hombre de bien y un notable ingeniero, y que demostrando agradecimiento a sus protectores librará a su hija de casarse con un truhán, — se ha hecho una bella película, que permite lucirse muchísimo a Ernesto Vilches y a Irene Lopez Heredia.

En la película "El golfo" aparecen preciosas vistas de Bilbao, S. Sebastian, Barcelona, Irún, Hendaya, Fuenterrabía y otros puntos pintorescos de España y sorprende el efcto de luz de los altos hornos de Bilbao durante la noche, tal como aparece reflejado en la película.

ACTIVIDADES DE LA CAESAR-FILM

"La Tosca" en película

Al volver activamente a la producción cinematográfica, la Caesar Film ha lanzado al mercado una película que, fuera de los méritos propios de la casa filmadora italiana, acredita los de una obra célebre, "Tosca", de Victorien Sardou, y los de Francesca Bertini, intérprete de la cinta, recientemente estrenada en Europa.

Se dice que el drama tan conocido como tal y por la popular ópera, gana en el interés y en inmensidad trágica en el cinematógrafo. Figuran en la película escenas que completan las del drama original, y de las cuales sólo se hacen referencia en éste: la prisión de Angelotti, la revolución que la motiva, la fuga, la fiesta en el palacio de la reina Carolina, a breve y acertada referencia, dice un cronista, a la batalla de Marengo; la dramática escena del tormento hecha con precisa sobriedad para que no resulte repulsiva; y otras varias. Es, según se dice, muy elocuente la interpretación de Francesca Bertini; alcanza a dar impresión de fuerza dramática sin desplantes ni exageración, y hasta imprimir un sello de grandeza a la figura de Florio Tosca.

Este trabajo de la actriz ha merecido aprobaciones de la crítica italiana y española, las felicitaciones autorizadas de Mme. Flers (Géneviéve Sardou), quien escribió a la artista: "Encontré la obra de mi padre, tan viva, tan emocionante, que no puedo menos de expresarle todo mi reconocimiento." La cinta se ha exhibido generalmente, acompañándola con música de la ópera de Puccini.

UNA OBRA EXTRAORDNARIA

"ATILA"

Así se llama una obra que estrenará el mes entrante el Sindicato Sudamericano.

Es una visión artística histórico-religiosa, en la que intervienen 10.000 personas y 2.000 caballos.

No es frecuente la presentación de obras de la importancia de "Atila", un asunto que, al ser llevado al cinematógrafo con la fastuosidad y magnificencia con que está tratado, pasa a la categoría de obra de arte, digna de todo encomio y de la más respetuosa admiración.

Desde las primeras escenas el público entra de lleno en la película, pues la fábula está primorosamente hilvanada, y, con interés creciente asistió a su desarrollo, arrancando aplausos y constantes rumores de admiración las irreprochables fotografías en que se reproducen cuadros primorosos, como la célebre batalla de los Campos Cataláunicos, en la que grandes masas de caballería e infantería bárbaras son derrotadas pod las tropas del imperio romano, mandadas por el general Aecio. La ceremonia que se celebda en Bizancio, al elevar al trono al emperador Marciano, ante una muchedumbre inmensa que declara la guerra a los hunos, es de una sensación indescriptible, como el encuentro del Santo Padre LeónL el Gdande, con el rey de los bárbaros, salvando a Roma por el sacrificio de Honoria. Es esta una indiscutible joya cinematográfica que, aparte de su importancia como espectáculo, es curiosísima lección de historia.

El cartel de hoy

COLON. — Gran compañía lírica. — Empresa: Camilo Bonetti y Cía. — Temporada oficial de 1919.
A las 3 p. m.: Faust. A las 9: Tosca. Platea, pesos 20.

COLISEO. — Gran compañía lírica italiana. Empresa Da Rosa-Mocchi.
A las 3 p. m.: séptima matinée de abono, Madame Buterfly; Diversiones por Ana Pavlowa. A las 9: 12 función de abono del turno A. Aida; Los ballets a cargo de Ana Pavlowa. Platea, pesos 10.

SAN MARTIN. — Gran compañía cómica Membrives-Juárez.
A las 3.30: El Polichinela. La venganza de don Mendo. A las 9: La fórmula 3 K 3, El rayo. Platea, 2.50.

VICTORIA. — Compañía de comedias Antonia Plana.
A las 2.45 p. m.: La casa de los pájaros. A las 6: El marido ideal. A las 9: Luna de miel. El gran galeoto. Platea, noche ps. 3.

OPERA. — Compañía Vittone-Pomar.
A las 2.30 p. m.: Jacinta, El famoso Hidalgo, La calle Florida. A las 8 p. m.: La calle Florida. A as 9: Gracia plena, La calle Flori5da. El famoso Hidalgo. Pateа, pesos 1, por sección.

ARGENTINO. — Compañía Parravicini.
A las 3 p. m.: Raquel está enferma. A las 9: Los millones de Lozano. Platea matinée, pesos 250. Noche: 3.

POLITEAMA ARGENTINO. — Compañía de comedias Manuel Salvat.
A as 3 p. m.: Sin querer. A las 9: Más fuerte que el amor. Platea, pesos 3.

NUEVO. — Corrientes 1528. — Compañía de comedias, Orfilia Rico.
A las 3 p. m.: Delirio de grandezas. La viuda influyente. A las 9: Divino tesoro. Delirio de grandezas. Platea, pesos 2,50.

BUENOS AIRES. — Compañía Muiño-Alippi.
A las 2.45 p. m.: Cambio de itinerario. S. E. don Agenor Saladillo. El casamiento de Ranita. A las 7: El casamiento de Ranita. A las 9: El casamiento de Ranita, Cambio de itinerario, El casamiento de Ranita. Platea, pes9os 1 por sección.

APOLO.—Corrientes 1380—Compañía argentina de comedias Roberto Casaux.
A las 3 p. m.: La ficha blanca. A las 9: Don Cándido Buenafe. Platea, pesos 2.50.

LICEO. — Compañía argentina de dramas y comedias Quiroga-Rosich.
A las 3 p. m.: El germen disperso, El zapato de cristal. A las 9: A la ventura, El germen disperso. Platea, pesos 2.50.

AVENIDA. — Compañía de zarzuelas y operetas.
A las 3 p. m.: Los monigotes, Agua que no has de beber, El húsar de la guardia. A las 5: Agua que no has de b9eber, El húsar de la guardia. A las 9: La sombra del molino, El húsar de la guardia, Carceleras. Platea, pesos 1, por sección.

NACIONAL. — Corrientes 960. — Compañía cómica-lírica nacional.
A las 2.45 p. m. La mujer de nadie, El loco Mendoza, El cabaret de Montmartre. A las 6: El cabaret de Montmartre. A las 9: El cabaret de Montmartre. El loco Mendoza, El cabaret de Montmartre. Platea, pesos 1, por sección.

MAYO. — Compañía José Palmada.
A las 3 p. m.: El barquillero, Temple nocturno, La puerta del Sol, La Montaña. A las 8.30: La puerta del Sol La Montaña, El barquillero, La puerta del Sol. Platea, pesos 1, por sección.

COMEDIA. — Compañía cómica española de revistas.
A las 2.30 matinée. Las diosas del mar. Las musas latinas, Un drama de Calderón. Platea pesos 2. A las 5.15: Gallardo y Calavera. A las 6.15: El amor en automóvil. A las 8.30: Las diosas del mar. Un drama de Calderón, Gallardo y Calavera, El amor en automóvil. Platea, pesos 1 por sección.

MARCONI. — Gran compañía italiana de ópera cómica y operetas. La Giovaníssima. Director artístico: Luigi Consalvo.
A las 3: Cinema-Star. Platea pesos 2. A las 9: Sogno di Valzer. Platea, pesos 2,50.

VARIEDADES. — Compañía nacional de Felipe Panigazzi.
A las 2.30: El rosal de las ruinas, Las entrañas del lobo, Café concierto. A las 9: El rincón de los caranchos, Café concierto, El cabo Gallardo. Platea, 0.70.

ROYAL. — Corrientes 835. — Compañía cómica, lírica nacional.
A las 6: Aperitif-tango. A las 9: Alí-Benjuí, Casa de modas, En tiempo de Boccacio. Platea por sección, pesos 1.

EXCELSIOR. — Compañía nacional Rivera-De Rosas. — Sainetes, zarzuelas, revistas, dramas y comedias.
A las 3: La doctora Delantera. El calor de las chinas, Je sois tout, Un hombre. A las 9: Je sois tout. El calor de las chinas. La doctora Delantera. Platea, 0.70 por sección.

CASINO — Compañía de atracciones y varietés.
Hoy, a las 2.40 p. m.: Matinée familiar por toda la compañía. De 5.30 a 7 p. m. Sección selecta para familias con el estreno de cuatro películas cómicas de la casa Fox Film y el número de music-hal Buonavoglia, renombrado parodista italiano. Noche. A las 8.30: Grandioso éxito de la mula indomable. Entrada general, pesos 1. Paraíso, 0.50.

TEATRO HIPPODROME. — Corrientes y C. Pelegrini. — Empresa Américo Moschini. Compañía ecuestre Frank Brown.
Hoy, domingo, dos grandes funciones. Matinée a las 3 p. m., con reparto de bombones a los niños. Noche, a las 9: Colosal suceso, Mis Marina La mulita sabia, Troupe japonesa Torrakiche Yayataka y toda la compañía.

FLORIDA. — Galería Guemes. — Biógrafo y variedades. — De 10 a 12 a. m.; de de 2.30 a 7.30 y de 8.45 a 12.30 p. m. Exito de la Alfonso, Lambe Manikins, Los Wilson, La Chavala y Alice D'Gormo.

MAJESTIC. — Lavalle 842|52.
Grandes estrenos cinematográficos y variedades por Pepita Ayola; Petit Nené; Royal And Suray; Darwin; Los Chivos; Delmore y Ser y el cuarteto Solimón-Núñez

PALACE. — Corrientes 757.
Variado y selecto programa para familias con estreno de actualidad.

SMART PALACE. — Tarde y noche: La danza de la muerte. Estreno: ¡Por qué no!, Más que mi dicha, Fuera de la ley, Teresita Zazá.

AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao.
Hoy: Llovida del cielo, 30 partes; La tea, 30 partes; En busca de novia, Carlitos en vida de perro, El duelista de kaiser, 15 partes: Invocando al odio. 30 partes. Mañana, Flor de Durazno.

TEATRO PRINCESA. — Hoy: Un asunto de cuernos; Carlitos diplomático; Carlitos teme el divorcio; Una misión diplomática, drama por Earle Williams.

La página ríe...

UNA HEROINA

Sabido es que la reina de Bélgica compartía con su esposo todos los peligros de la pasada campaña y no se separaba de él un momento.

Una tarde, cuando más recio era el bombardeo en la región de D..., una mujer, envuelta en un abrigo oscuro y cubierta la cabeza con un velo, se adelantó por el camino en dirección a una especie de cueva, refugio del comando superior.

—¡Eh, mujer!...—le gritaron unos soldados,—quítate de ahí. Está prohibido pasar.

La mujer hizo un signo como indicando que ya lo sabía y siguió andando.

A los pocos pasos, estalló un obús, que le causó una pequeña herida en una mano.

—¡Anda!—dijo un soldado a su compañero.—toma del brazo a esa, que parece sorda, y hazle dar media vuelta. Si se quiere suicidar, que se tire al río, pero que no nos estorbe aquí.

Avanzó el soldado para cumplir la orden, pero al llegar cerca de la mujer, se detuvo haciendo la venia, respetuosamente, y dejóla pasar.

—Era la reina,—dijo, al volver, a sus camaradas.—Ya me parecía a mí que era la única mujer que se animase a andar por este infierno.

PUREZA FEMENIL



—Yo, señora, siempre he sido partidario de que se les conceda a ustedes el voto; después de todo, tenemos que reconocer que las ideas de la mujer son más puras que las del hombre.

—De esa misma opinión soy yo, caballero, pero ¿cómo puede usted dar fe de nuestra pureza de pensamiento?

—¡Oh! Cambian ustedes de él con tanta frecuencia, que no le dan tiempo a mancharse.

EN CASA DEL PINTOR

La dama.—Vamos a ver qué tal va mi retrato. Le ruego una cosa: que me haga la boca muy pequeña. ¿Lo oye? Muy pequeñita. ¿Eso no le molestará a usted?

—Nada de eso; y si usted quiere, suprimimos la boca por completo.

LOGICA INFANTIL

—Vamos a ver, si le doy ocho nueces a tu hermanito y después le quito cinco, ¿qué resultará?

—Que mi hermanito se echará a llorar.

COMPRA POR MAYOR

El niño.—Mi mamá me manda para comprarle queso. ¿Es bueno el que usted tiene?

El almacenero. — ¿Cómo no? Riquísimo. Tenemos oriental, gruyere, parmessano, de Holanda. Está fabricado con leche absolutamente pura. ¿Cuánto quieres? ¿Medio kilo?

—No, no quiero más que un pedacito para ponerlo en una ratonera.

EL CARDO

Una vez tuvieron los árboles que elegir rey, y dijeron al olivo:

—Reina sobre nosotros.

Pero el olivo respondió:

—¿He de dejar mis frutos por ir y ser grande entre los árboles ?

Y dijeron éstos a la higuera:

—Anda tú y reina sobre nosotros.

Y respondióles la higuera:

—Yo no dejo mis dulces hijos por ser vuestro rey.

Dijeron los árboles a la vid:

—¿Quieres reinar sobre nosotros?

Y la vid les contestó:

—En verdad os digo que no he de dejar yo mis granos dorados, que alegran a Dios y a los hombres, por ir y ser grande entre los árboles.

Y dijeron éstos al cardo:

—¿Quieres tú ser nuestro rey?

Y el cardo aceptó porque no servía para nada y además, como tenía espinas, podía hacer daño.

HOMBRE PRACTICO

—Pero maestro, hoy es el concierto y aún no sabe usted la segunda parte de esa pieza.

—No te preocupes. El público nunca me deja terminar la primera.

LA TINTA ROJA

Un poilu escribe a su madre y cuando está casi por terminar la carta, recibe en el hombro un casco de metralla que le produce una herida bastante profunda. La sangre salpica en algunos puntos la carta y el poilu termina ésta, diciendo: "Disculpa las manchas, pero se me ha roto un frasco de tinta roja".

EL VIEJO SANDUBAY

Un viejo santiagueño, muy conocido en el barrio del Caballito por su desmedida afición al "guindao", celebraba en cierta ocasión su cumpleaños, y con motivo de tan fausto acontecimiento tomó una tranca de esas que no se empardan y empacándose a la puerta del almacén no había quién le convenciese de que se marchara a su casa.

Al cabo de un buen rato intervino un vigilante y le dice:

—¿Dónde vive, mi amigo, y cómo se llama?

Silencio por parte del beodo.

—¿Quién es usted?—le pregunta de nuevo el representante de la autoridad.

—Mire—contesta, por fin, el borracho—vaya al conventillo de la media cuadra y pregunte por el viejo Sandubay. Si él no está allí, entonces Sandubay soy yo; pero si él está allí, entonces no sé quién demonios puedo ser.

ENTRE MENDIGOS

—Ante todo, conviene ser agradecido.

—A veces. El otro día estaba yo haciendo el sordomudo, pasó un caballero, me dió veinte centavos, cometí la estupidez de darle las gracias... y llamó a un vigilante.

DEFINICIONES DE LA GUERRA

Enfermedad de naciones que han comido el fruto podrido del árbol de la diplomacia.

—Una prueba costosa de que "la fuerza impera sobre el derecho".

—Carnicería al por mayor cuyos negocios abarcan lo mismo reinos que repúblicas.

—El arte de matar para reparar injusticias, cometiéndose otras que no se pueden reparar.

—Choque. Sangre. Muerte. Y como resultado: impuestos, ruina, viudas, huérfanos, piernas de madera y deudas.

BLANCO INFALIBLE

Un cazador que tenía, al decir de muchos, muy mala puntería, invitó un día a almorzar a varios amigos.

Después de tomar café, les mostró un blanco pintado sobre la puerta de la granja: en el centro de aquél se veía incrustada una bala de rifle.

—¿Ven ustedes, señores?— dijo.—Este tiro lo he hecho yo a cien metros de distancia.

Como nadie quisiera creerlo, apostó 100 pesos a que era verdad.

Uno de los convidados aceptó la apuesta. Dos testigos insospechables certificaron lo exacto de la afirmación.

Cuando después de haber pagado los 100 pesos, el perdedor se disponía a marcharse, se decidió a preguntar cómo había hecho para que su disparo fuera tan exacto.

—Muy fácil—contestó el aludido—He disparado mi rifle sobre esa puerta y a cien metros de distancia; y luego he pintado el blanco alrededor del agujero de la bala.

EL VALOR DE LA OPINION

Las opiniones de un hombre,—dice Oliverio Wondell Holmes, — son generalmente de mayor valor que sus argumentos. Estos últimos nacen del cerebro y quizás el que los posee no cree en las proposiciones que tienden a demostrar, como ocurre a menudo con los abogados; pero las opiniones se forman con nuestra naturaleza entera: cerebro, corazón, instinto, vida animal, todo, en fin, lo que nuestra experiencia ha reunido por contacto con el entero círculo de nuestro ser.

DE ARTISTA A ENFERMERA

Cuando empezó la guerra, la célebre artista Polaire vendió sus alhajas, su petit hotel, sus muebles y se alistó como enfermera en una de las secciones de la Cruz Roja.

Visitando el doctor Bastieu a los heridos, le llamó la atención una enfermera que con destreza sin igual colocaba vendajes, hacía curaciones y trataba a los pobres soldados con el mayor cariño y dedicación sin descansar un momento.

—Yo la conozco a usted,—dijo Bastieu;—tengo idea de haberla visto antes de ahora y no recuerdo dónde.

Sonrió la enfermera y contestó:

—Soy Polaire.

—¡Polaire! — exclamó el médico asombrado.—Mucho admiré a usted siendo artista, pero ahora la admiro más como enfermera.

SINCERIDAD

Un grupo de cincuenta dragones alemanes que dormía en un bosquecillo fué sorprendido por cuatro soldados al mando de un oficial.

Al verse en situación tan crítica, los dragones levantaron los brazos y se rindieron. Todos entregaron sus armas y el suboficial que los mandaba, dijo al dar el sable:

—¡Estoy harto de esta guerra!

cial el hijo de Cyllene le debe al público muchos miles de pesos.

La inútil campaña que realizó el defensor de los tradicionales colores persiguiendo en todos los clásicos al coloso que defendió los del stud Alvear, forzosamente tiene que haberlo perjudicado, y ya no es Saint Emilión el que era, ya no lucha con aquel coraje de otras épocas; ya cuando se le acerca un compañero se encoge y denuncia a la carrera, haciendo unos corcovos elegantes, eso sí, pero que a nada productivo conducen.

Saint Emilion puede ganar, es indudable; pero hay que saber del humor que se levante ese día.

All Eyes es también un caprichoso. Después de finalizar entre los últimos en un handicap, llegó a tres cuartos de cuerpo de Remanso en el premio Libertad, y como ha seguido su training sin tropiezo y en las pruebas de aliento es donde mejor se desempeña, ha de contar con muchos partidarios.

Su Majestad es la incógnita de la carrera. Si la hija de Your Majesty porducè una performance parecida a la del Gran Premio Nacional, donde fuera segunda de Omega, es indudable que ocuparía uno de los primeros puestos; pero, aunque su preparación es excelente, tendrá que emplear todos sus medios para vencer a esta clase de enemigos.

El clásico Chacabuco se espera con verdadera expectativa por los aficionados que dudan de las bondades que se atribuyen a los caballos que están actuando en estas pruebas.

Premio Dijital

Distancia 1.600 metros

La carrera para potrillos ganadores de una carrera es la repetición de la séptima de hoy, pues son la mayoría los mismos concurrentes.

Están en ambas Buen Ojo, Usurero, Rumbeador, Cardalero y Miguelito. De este grupo debe salir el ganador del premio Dijital, sea cualquiera que sea la forma en que se desempeñen en la reunión de hoy.

Quedan además Ayax, que el día que responda a sus aprontes puede trasponer el disco victorioso; Laón, cuyos progresos son evidentes, está en igualdad de condiciones que el pupilo del Asteroide, y Acrata tiene una brillante oportunidad para confirmar esas ilusiones que su caballeriza se había forjado.

Kety Doyle se recomienda a los partidarios de pescar los buenos dividendos, porque la hermana de Jumana puede serlo. Anda mucho.

Premio Cabaret

Distancia 1600 metros

En el handicap de la milla, el condidato obligado es Zig Zag. 60 kilos es el peso que lleva el notable pupilo del stud Ayacucho y no ha de ser esto mayor inconveniente para que agregue a su haber una nueva victoria.

La campaña que lleva hecha Zig Zag le dá títulos para alternar hasta la milla con los mejores caballos de Palermo y siendo así es natural que no encuentre mayor resistencia entre sus contrarios.

Fanfarrona a seis kilos del hijo de Val d'Or, puede ser la encargada de derrotarlo por segunda vez. En sus trabajos anda mucho y bien puede responder a las ilusiones de su ecurie.

La Glorieuse, si opta por ésta, es asimismo candidata. En estos tiros se ha señalado siempre la pupila del stud Curupaytí.

Glotón y Alcoy están en la primera de esta tarde, pero aunque sean de la partida, tienen poca chance.

Premio Botafogo

Distancia 2500 metros

La carrera del desquite no es tan fácil de acertar como la mayoría de las que se están disputando de esta clase.

No diremos nada de Rasante, Conjurado y Volunteer, porque es posible que sean presentados hoy en la sexta del programa.

Rubí se prepara a defender su puesto de acuerdo con la fama que se le ha dado por los que saben como defiende sus posiciones. Será presentado como para que gane sin dificultad.

Golden Tip con 47 kilos está muy bien colocado, máxime si se tiene en cuenta que el hijo de Orinoco recibe mucha ventaja en el peso de sus rivales.

Ñacurutú le merece mucha confianza a su ecurie por la preparación que luce. Según la opinión de los inteligentes, el hijo de Polar Star venderá cara su derrota.

Lady Ada ha sido favorecida con un descanso y como está en su distancia predilecta, bien puede ser el dividendo.

Completan el lote Cavador, Amnesia, Miss Tonta y Pacará.

La carrera, es, pues, de las más difíciles del programa.

DEL STUD ICEACHE

Ayer tarde fueron ejercitados algunos de los pensionistas de esta importante caballeriza que serán presentados en breve.

Moloch y Melik, apareados, cubrieron con la hermoso acción que les es característica los 700 metros en 41" 4|5, finalizando con hermosa acción.

Los hijos de Melilla pasan por un buen momento y todavía han de ser muy útiles a su caballeriza.

Milamores, apareada a la hermana de Siete y Medio hizo una partida suave pasando en 43" la distancia reglamentaria.

La hija de Diamond Jubilee no tardará en ser presentada en público, a juzgar por los adelantos que se le notan.

LE POILU—POR DIOS

800 metros en 48" 2|5

Ayer tarde fueron sometidos estos dos pensionistas del entraineur Frazer a un ejercicio sobre 800 metros, los que pasaron en 48" 2|5 con buen final, dirigidos por Domingo Torterolo y Roberto A. Carabajal, respectivamente.

Tanto el hermano de Crocus como el hijo de Diamond Jubilee, están en condiciones de obtener su primera victoria, especialmente Le Poilú, que tiene que responder algún día al exagerado precio que abonaron por él sus propietarios.

Dragona

42" en la partida

Muy poco peso llevará esta hija de Porteño en la cuarta del miércoles y claro es que con 41 kilos cualquiera es capaz de realizar el milagro, con solo que mueva con alguna velocidad los elementos con que cuenta.

Dragona ayer tarde pasó en 42" los 700 metros, con la dirección del jockey Jesús Bastías.

Mucho ojo el miércoles, porque Dragona paga un sport de día patrio...

ESCORPION

Sigue sin novedad

Los continuos fracasos del pensionista del stud Provincial tienen una explicación tan sencilla que más no cabe; obedecen a que Escorpión no es el notable caballo que suponían en su ecurie; sin querer rebajar sus méritos, el hijo de Druid no pasa de ser un buen caballo pero para crack aún tiene que recorrer un camino largo.

Dirigido por Raimundo Rivero pasó ayer en 44" los 700 metros. No fué exigido en ningún momento.

UTRECH

El futuro crack

El hijo de Your Majesty y Haya es la esperanza de su entraineur, el llamado a defender en los grandes clásicos del año, los tradicionales colores del stud Don Gonzalo, el futuro continuador de las glorias del hoy decaído Saint Emilión, en una palabra, el crack de 1919.

Quizás las muchas esperanzas que hay fundadas en Utrech se vean plenamente confirmadas porque anda perfectamente y demuéstrase en sus primeros trabajos pinta de crack, aunque para vencer a los conocidos no necesita serlo en definitiva.

Ayer Cardoso lo ejercitó en 700 metros, que cubrió en 41" 3|5 con gran acción, a la par de Cantadora.

Se espera entre los aficionados el debut de Utrech como un acontecimiento sportivo.

PREMIOS MAIPU Y SAAVEDRA

En estos clásicos que se correrán en Palermo el domingo próximo, han sido ratificados los siguientes animales:

Premio Maipú, distancia 1200 metros—La Glorieuse 58 kilos, Moloch 60, Clamor 59.

Premio Saavedra, distancia 1600 metros—Cardalero 57 kilos, Pronóstico 57, Egregia 55, Estudiante 57, Beaufort 57, Julio César 57, Gallipoli 57.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa depurado de forfaits para la reunión del martes 8 de julio:

Premio Remato

Distancia: 2.200 metros

Ligera	52	Celia	46
Madrugadora	52	La Bulgaria	46
Montana	50	Viruelita	46
Sidra	48	Bonaza	44
Jumana	46	Rub a Dub	44

Premio Promisión

Distancia: 1.500 metros

Kinette	56	Monedilla	56
La Carmen	56	All Bay	56
Chalada	56	Salipirina	56
Quintilla	56	Eonia	56

Premio Pope

Distancia: 1,100 metros

Gran Tunante	56	Moujik	56
Agridulce	56	Jipi Japa	56
Riquet	56	Salol	56
Nipón	56	Parti Pris	56
Killat	56	Galápago	56
Le Poilú	56	Norte II	56
Rojero	56	Precaro	56
Gem II	56		

Premio Charol

Distancia: 1.500 metros

Dyck	56	Sauerkraut	49
Vives	56	Desquite II	49
Crisis	55	San Isidro	49
Geronte	54	Le Marseillais	49
Tumulto	54	Monserrat	48
Paso	54	Certero	48
Steam	53	Paliativo	48
Acteón	52	Sixcrown	47
Bernadotte	52	Albardón	45
Xingú	51	Eurico	45
Toca Fierro	51	Pollito	45
Jam Roll	51	Rod. Peña	45
Bósforo	50	Valsador	45
Malagueño	49	Capri	45
Armonioso	49	Invierno	45
R. First Son	49	Cygnet	45
Tamagno	49	Misera	43

Premio Dalmacia

Distancia: 1.100 metros

Melik	62	Farolera II	52
Crocus	60	S. y Cinco	50
Habano	52	Hilera	44

Premio Vives

Distancia: 1.600 metros

Vivaz	56	Paja Voladora	56
Ketty Doyle	56	Buena Pieza	56
Grosella	56	Enredista	56
Epigrama	56	Pureza	56

Premio Tirsis

Distancia: 1.700 metros

Mirabeau II	62	Zar Nicolás	49
Alcoy	50	Turpin	49
Radieux	50	Simple	48
Brujo	49		

Premio Humbertito

Distancia: 2.200 metros

Cavador	60	Mayor López	50
Pope	54	Ñacurutút	48
Turpin	50	Magneto	45
Crisis	50	José Eduardo	42

INSCRIPCIONES

Para la reunión a efectuarse en el Hipódromo Argentino el domingo 13 del corriente, se hicieron anoche las siguientes inscripciones:

Premio "Petite Chose", 2000 metros Apio, Montesquieu, Dyck, Steam, Idus, Tamagno, Toca Fierro, General Alvear, Magalhaes, Crag, Puntapié, Elixir. Total: 12 inscripciones.

Premio "Remanso", 1600 metros—Plumista, Maitiaresa, Manda, La Reina, Gritería, Inverness, Lollipop, Monedilla, Prometida. Total: 9.

Premio "Moloch", 1600 metros — General Brusiloff, Procónsul, Fair Play, Por Dios, Crainquebille, Nerón, Black Fox, Sinchi Roca, Fighter, Riquet, Elástico, Diamond Bleu, Aliado. Total: 13.

Premio "Arenales", 1700 metros—Yaví, Gambia, Mi Nena, Jumana, Palangana, Bourgogne, Quicpness, Divisa Nueva, Jacinta. Total: 9.

Clásico "Maipú", 1200 metros—La Glorieuse, Moloch, Clamor. Total: 6.

Clásico "Saavedra", 1600 metros—Cardalero, Pronóstico, Egregia, Estudiante, Beaufort, Julio César, Gallipoli.

Premio "Berthier", 1600 metros—Sandolfo, General French, General Haig, Radieux, Mirabeau II, Tumulto, Iup!—, Cabool, Alcoy. Total: 9.

Premio "Fantasio", 2800 metros—General Capdevila, Ñacurutú, Profeta, Miss Tonta, Amnesia, Volunteer, Cavador, Idus, San Luis, Rubí, Golden Tip, Toca Fierro, Tours, Pope, Takecare, Rasante. Total: 16.

ACRATA

800 metros en 47" 3|5

Bien puede el hijo de Druid en el premio Dijital del miércoles confirmar aquellas bondades que le atribuían en su ecurie cuando pedían por él más miles de pesos que conventillos hay en Buenos Aires, — ¡y hay muchos! — porque en una milla en contra de Buen Ojo y compañía, si no gana va a quedar su prestigio a la altura de sus herraduras más o menos.

Acevedo lo trabajó ayer en 800 metros, marcando 47" 3|5. Si con tan notable apronte "se hace el sordo", es decir, si no responde en público, va a tener su propietario que rebajar más todavía...

LADY ADA

41" 1|2 en la partida

Después de un breve reposo volverá la hija de Old Boy a disputar el miércoles uno de esos handicaps finales en los que ha conseguido ser útil a su ecurie y anotar varios triunfos en su haber.

Gabriel Ardouin la trabajó en 700 metros, que pasó en 41" 1|2, ayer a la tarde.

Lady Ada tiene una carrera difícil, pero por su hermoso estado ocupará uno de los primeros puestos.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Programa para la reunión que se efectuará el miércoles 9 del corriente:

Primera carrera, distancia 1200 metros. — Gatún 62 kilos, Rú Rú 60, Fastidio II 59, Marry Ernest 49, Veranito 58, Norma 56, Cartujano 56, Escándalo 56, Costa Brava 55, Kettle 55, Majela 52, Ruin 52, Retórica 51, Criollo 51, Malicioso 50, Wanderer 50, Sevigné 4j, Dormilón II 48, Colla 48, Retintín 48, Impuro 48.

Segunda carrera, distancia 1.100 metros. — Johanna 56 kilos, Isoca II 56, Ingrata First 56, Caña de Ambar 56, Aragnesia 56, Paraná 56, Guerra 56, Jerga 56, Flying Lassie 56, Fanática 56, Rosmunda 56, Mimosa II 56, Hildur 56, Copa 56.

Tercera carrera, distancia 1300 metros. — Conspirador 57 kilos, Milla Man 57, Periodista 57, Lamento 57, Florencio 57, Nijinsky 57, Toto XII 57, Mentirilla 55, Pellaguda 55, Suzon II 55, Yerba Amarga II 55, La maravilla 55, Avasalladera 55, Rasca Rasca 55, Triestina 55, Misterito 54, Masinisa 54, Injusto 54, Pelufín 54, Himno 54, Bell Ville 54, Veterano 54, Mefisto 54.

Cuarta carrera, distancia 1100 metros. — Cosme 63 kilos, Fierabrás 58, Javeline 55, Islandina 54, Footman 54, Flor de Cardo 52, Chiste 52, Lechero II 52, Old Green 52, Afufa 48, Patética 48, Gramoboy 48, Aigle Noir 48 kilos.

Quinta carrera, distancia 1400 metros. — Duball 56 kilos, Fosfato 56, Románico 56, Alcornoque 56, Audaz 56, Polly III 54, Sans Coeur 53, Florencio 53, Nijinsky 53, Avasalladora 51, Genovesa 51, Dum Dum 50, Enfin 56 kilos.

Sexta carrera, distancia 1800 metros. — Krondorf 61 kilos, Rezongón 60, Juzgado 59, Tommy Loates 48, Pocholo 58, Fiarabrás 58, Irish Springy 57, Lope de Vega 51, Lord Roberts 55, Conde Danilo 53, Old Green 52, Chiste 52, Incendio II 51, Von Mackensen 5, Floraia 50, Ton Ton 49, Generoso 49, Tipo Raro 49, Nelusco 48, Pelufín 48, Tenue 48.

HIPODROMO SAN MARTIN

Programa oficial para la reunión del miércoles 9 de Julio por la mañana:

Primera carrera, distancia 1200 metros — Ivan Way 58 kilos, Sea Over 54, Forjador 48, Andreina 52, Polola 52, Manivela 48, Maniquí 52, Pilar 50, Tarasca II 50, La Cigarrona 50, Vox Dei 48, Josefa 48, Político 48, Centurión 48, Botador 48, Adonai 48, Tableau 48, Piscuete 48, Irishman 48, San Wich 48, No Es 48, One Eyed 48, Miss Cavell 46, Es Ella 46, Foragida 46.

Segunda carrera, distancia: 1.600 metros — Chimanta 56 kilos, Percanta 54, Polola 54, Rena 54, Princess Vega 54, Sonaja 54, Tarasca II 54, Muralla 52, Dear Lassie 52, La Cigarrona 52, Lucania 52, Celina 52, Mardita Sea! 48, Jornada II 48, Manca 48, Cartulina 48.

Tercera carrera, distancia 1.300 metros — Colibrí 61 nilos, Sevillano 59, Sueño de Oro 57, Marabú 51, Nelumbo 51, Guernessey 50, La Chispa 48, Jarfeit 48, Aneiros 47, Josefa 41.

Cuarta carrera, distancia: 140 metros — Ley II 59 kilos, Jarfeit 57, El Plumitas 57, Perlino 55, Chusca 49, Ivan Way 49, Aneiros 49, Huno 49, Lucania 47, Es Ella 45.

Quinta carrera, distancia: 2200 metros — Don Paul 60 kilos, Buena Vista 60, Gracian 59, Horacio II 58, Parigot 57, Sánchez 56, Gin Gin 55, Jazmín 51, Horse Power 51, Martín 48, Príncipe de Gales 48, Pas de Chance 47, Proyector 47, Vox Dei 44, Cartulina 42, Iole 42.

46551:-10 det etaoi etaoin etaoinn

La primera carrera de esta reunión se largará a las 9.30 a. m.

Inscripciones para la reunión del domingo 13 del corriente en el hipódromo de San Martín:

Premio Dear Lassie — Distancia: 1400 metros — Reina Isabel, Cáustico, Adonai, Cartulina, Patchid, No Es, Político, Iole, Proyecto, Parigot, Manca, Irishman, Paquete, Pampeana, Vox Dei, Pampeana II.

Premio Rosal II — Distancia: 1300 metros — Lanús, Jausen, Junín, General Huidobro, Huno, Imirgano, Botador Patchid, P. Murat, Jano, Maniquí, Alegre II, Horacio II, Vox Dei.

Premio La Chispa — Distancia: 1600 metros — Sevillano, Sonaja, Jarfeit, Cáustico, Sea Over, Marabú, Perlino, Huanguelen, La Chispa, Lucania, El Plumitas, La Cigarrona.

Premio Profeta — Distancia: 2.000 metros — Jazmín, Ley II, Gral. Huidobro, Martín, Pas de Chance, Sánchez, Guapetón, Parigot, Buena Vista, Lucania, Jarfeit, Horacio II, Astillera.

Premio Julio César — Distancia: 1200 metros — Sevillano, Josefa, Cartulina, Gallineta, Perlino, Botador, P. Murat, Emelina, Guernessey, Chusca, Nelumbo, S. de Oro, Colibrí, La Chispa, Irishman, Gracian.

Programa de entradas para las carreras que se efectuarán el domingo 20 de julio de 1919. (A la mañana):

Premio Pasaplata — Handicap para caballos que habiendo corrido más de 4 carreras en este hipódromo no hayan ganado.—Distancia 1400 metros. Premio $ 1000 al 1o. y 20 al 2o. Entrada $ 20.

Premio La Tourbie—Handicap para todo caballo.—Distancia 1500 metros. Premio $ 1000 al 1o. y 20 al 2o. Entrada $ 20.

Premio Hilera — Para caballos que no hayan ganado en ningún hipódromo.—Peso: 5 años 50 kilos; 4 años y más edad 56 kilos. Distancia 1200 metros. Premio $ 1000 al 1o. y 20 al 2o. Entrada $ 20..

Premio Laón—Para caballos ganadores, en este hipódromo, de sumas entre $ 1000 y 7000. Peso: 48 kilos. Recargo de 2 kilos por cada $ 1000 o fracción mayor de $ 500 ganados. Distancia 1600 metros. Premio $ 1000 al 1o. y 20 al 2o. Entrada $ 20.

Premio Lavalleja — Handicap para todo caballo.—Distancia 2200 metros. Premio $ 1500 al 1o. y 50 al 2o. Entrada $ 50.

JOCKEY CLUB SANTAFECINO

Publicamos a continuación los programas de entradas para las reuniones a efectuarse en este hipódromo en los días domingo 20 y domingo 27 del corriente mes.

Domingo 20 de Julio

Primera carrera (extra oficial) — Premio China — Distancia: 400 metros — Handicap para caballos mestizos de 2a. categoría. — Premio: $ 100 al 1o. y el 2o. salvará su entrada. — Entrada: $ 5.

Segunda carrera (oficial) — Premio Odio — Distancia: 1.400 metros. — Handicap para todo caballo de 4 años y más edad — Premio: $ 400 al 1o. y $ 40 al 2o. — Entrada: $ 20. — Forfait: $ 10.

Tercera carrera (extra oficial) — Premio Dominguito — Distancia: 600 metros. — Handicap para todo caballo mestizo y sin antecedentes.—Premio: $ 150 al 1o. y el 2o. salvará la entrada. — Entrada: $ 5.

Cuarta carrera (oficial) — Premio Horton — Distancia: 1600 metros. — Handicap para todo cabllo. — Premio: $ 700 l 1o. y $ 60 al 2o. — Entrada: $ 25. — Forfait: $ 12.50.

Apertura de cartas el sábado 12 de Julio a las 9 p. m.

Asignación de pesos el lunes 14 de Julio a las 9 p. m.

Declaración de forfait el miércoles 16 de Julio hasta las 9 p. m.

Domingo 27 de Julio

Primera carrera (extra oficial) — Premio Casualidad — Distancia: 400 metros — Handicap para caballos mestizos de 2a. categoría. — Premio: 100 pesos al 1o. y el 1o. salvará la entrada. — Entrada: $ 5.

Segunda carrera (oficial) — Premio Ojo Bravo — Distancia: 1200 metros — Handicap para todo caballo de 4 años y más edad. — Premio: $ 400 al 1o. y $ 40 al 2o. — Entrada: $ 20. — Forfait: $ 10.

Tercera carrera (extra oficial) — Premio No Ir — Distancia: 700 metros. — Handicap para todo caballo mestizo y sin antecedentes. — Premio: $ 150 al 1o. y el 2o. salvará la entrada. — Entrada: $ 5.

Cuarta carrera (oficial) — Premio Lejía — Distancia: 1.800 metros. — Handicap para todo caballo — Premio: $ 700 al 1o. y $ 60 al 2o. — Entrada: $ 25. — Forfait: $ 12.50.

Apertura d ecartas el Sábado 19 de Julio a las 9 p. m.

Asignación de pesos el lunes 21 de Julio a lar 9 p. m.

Declaración de forfait el miércoles 23 de Julio hasta las 9 p. m.

IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Rella de que deben estar munido.

La Cirugía vencida por la Medicina

Contrariamente a la creencia general de que la cirugía vence siempre a la medicina, podemos citar un caso contrario, en que ésta ha vencido a aquélla.

Bien sabido es que, hasta la fecha, sólo se curaban las hemorroides con la operación de ellas. Dicha operación comportaba la previa dilatación del ano, dolorisísimo momento que exige la anestesia para su realización y trae a veces tras sí el peligro de un síncope mortal. Tras ellas, la prehensión, sección de las hemorroides y su couterización con el termo-cauterio. Todo esto obliga al enfermo a una larga estadía en cama y a dieta, sin contar los sufrimientos post operatorios.

Hoy se han eliminados todos estos sufrimientos y las hemorroides se curan sin operación, pudiendo el portador de ellas seguir atendiendo sus obligaciones merced a una cura simple medicamentosa.

El "Noridal", que así se llama el nuevo remedio, es quien obra este verdaderó prodigio.

A las primeras aplicaciones ya se nota el alivio, para llegar a la perfecta curación en poco tiempo más. Las hemorroides van disminuyendo de tamaño día por día y desaparecen los dolores hasta llegar un momento en que se observa la mucosa en su aspecto normal, sin nuevas recidivas de la enfermedad.

El "Noridal" es envasado en pomos terminados en una cánula cónica con orificios laterales para la perfecta distribución del medicamento, evitándose así el uso de pomadas con los dedos, no siempre en buenas condiciones higiénicas y que, además hacía doloroso el tratamiento.

Cada pomo lleva anotado en uno de sus lados la dosis de "Noridal" a usar en la aplicación, que debe hacerse dos veces por día. El precio de este medicamento es muy bajo, máximo si se tiene en cuenta el resultado final y se vende en todas las farmacias.

!El "Noridal" siempre vence las hemorroides!